The Department of Performing Arts

Introduction

The curriculum in the Department of Performing Arts has the following eight characteristics:

- 1. Private instruction in a major instrument or voice
 - All students are required to take weekly private lessons. At the end of every semester there will be a performance exam. At the end of student's second and fourth years, it is held in public.
- 2. Fundamental music training

Students are required to take the weekly introductory seminars given by various members of faculty. Solfège classes are allocated according to the placement exam given at the beginning of the academic year.

- 3. Experience in on-stage performance
 - On-stage performances including the performance exam at the end of the second and fourth year serve to improve students' ability and stage presence. Performance exams are open to the public.
- 4 Excellence in ensemble music
 - Ensemble playing will teach students a higher level of communication skill that is useful for their future careers, regardless of the fields they will choose to work in. Therefore, the ensemble music program has an important place in the Performance Department.
- 5. Development of a broad repertoire of literature for ensemble and solo
 - The curriculum is made to encourage students to learn different kinds of repertoire.
- 6. Knowledge of the cultural background of a broad spectrum of music
 - In order to become a well-rounded performer, students are encouraged to study the culture when and where the music was composed. In particular, Ferris has a mission to introduce Christian Music to our students.
- 7. Experience in teaching
 - The present curriculum considers that learning how to teach is a vital career preparation for the students.
- 8. Instruction in minor instruments or voice
 - This is designed to broaden students' musical expression. Private instruction in minor instruments and group lessons are available through PA (Performing Arts) categories, with extra fees.

Graduation Requirements

	CLA Cara Subjects	Christian Studies Courses Other CLA Core Courses	4
Center for the Liberal Arts	CLA Core Subjects	Other CLA Core Courses	4
(CLA) Courses	Foreign Languages	•	8
	Up to 32 credits are counted for graduating requirements.		
	Introductory Seminar		1
Porforming Arts Courses	Second-year Final Performance		2
Performing Arts Courses	Open Recital for Graduation		4
	Elective Required Courses		39
*1	Elective Courses		62
		TOTAL	124

^{*1} Students must earn a total of 124 credits from courses in the Department of Performing Arts, CLA, and from open courses in other departments.

English Title	Japanese Title	Credits
Applied Major (Voice) I	専攻実技(声楽) I	3
Applied Major (Voice) I I	専攻実技(声楽)Ⅱ	3

Applied Major (Victor) V	For alliate Title		0
Applied Major (Voice) V I	English Title	Japanese Title 事形字社(字文) V	Credits
Applied Major (Violes) V I I	, , ,		
Applied Major (Veyboard Instrument) I	11 , , , ,		
Applied Major (Keyboard Instrument) I 写文表性 (卵酸杂粉) I 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) I 写文表性 (卵酸杂粉) I 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) V 写文表性 (卵酸杂粉) I 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) V 可处文性 (卵酸杂粉) I 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VI 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VI 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (String Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (String Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (String Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (String Instrument) VII 可发来性 (卵酸杂粉) II 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (String Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (String Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (String Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (String Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来性 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 可发来发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 可发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 可发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 可发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 可发生 (小皮杂粉) II 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II Applied (Wirol Major (Wirol Maj			
Applied Major (Keyboard Instrument) I	11 7 7		
Applied Major (Keyboard Instrument) V 甲央果後 (緑像泉影) V 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VI 甲央果後 (緑像泉影) V 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VII 甲央果後 (緑像泉影) V 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VII 甲央果後 (緑像泉影) V 3 3 Applied Major (Keyboard Instrument) VII 甲央果後 (緑像泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) II 甲央果後 (孫像泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) II 甲央果後 (孫泉泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (String Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果後 (孫泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI 甲央果族後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東後 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東縣 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東縣 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II 東東東縣 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II II 東東東縣 (摩泉影) V 3 3 Applied Major (Wirol Instrument) VI II II 東東東縣 (摩泉影) V 3 4 Applied Major (Wirol Instrument) VI II II 東東東縣 (摩泉影)	,,		
Applied Major (Keyboard Instrument) VI	,,		
Applied Major (Keyboard Instrument) VII			
Applied Major (Keyboard Instrument) III	,		
Applied Major (String Instrument) 男交実技 (登楽器) I 3 3 3 3 3 3 3 3 3	, , , ,		
Applied Major (String Instrument) 以 現文技 (金米粉) Ⅱ 3 Applied Major (String Instrument) 以 現文技 (金米粉) 以 3 Applied Major (String Instrument) 以 男文技 (金米粉) 以 3 Applied Major (String Instrument) 以 男文技 (金米粉) 以 3 Applied Major (String Instrument) 以 男文技 (金米粉) 以 3 Applied Major (String Instrument) 以 男文技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) Ⅱ 男父女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) Ⅰ 男父女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) Ⅰ 男父女技 (金米粉) Ⅱ 3 Applied Major (Wind Instrument) Ⅰ 男父女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ 男父女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ 男父女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ 月 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 中文女技 (金米粉) 地 3 Introductory Seminar 申 1 上 中 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女技 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女女 (金米粉) 地 3 Applied Major (Wind Instrument) ∨ Ⅰ 日 中文女女 (金米粉) 地 4 中文 (金米粉) 地 4	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Applied Major (String Instrument) V	11 7 1 9		
Applied Major (String Instrument) VI			
Applied Major (String Instrument) VII			
Applied Major (String Instrument) VIII	,, , , , ,		
Applied Major (Wind Instrument) I 写文生技(管金器) I 3 Applied Major (Wind Instrument) V 写文失技(管金器) II 3 3 Applied Major (Wind Instrument) V 写文失技(管金器) V 3 3 Applied Major (Wind Instrument) V 可文失技(管金器) VI 3 3 3 3 3 3 3 3 3	, , , ,		3
Applied Major (Wind Instrument)			
Applied Major (Wind Instrument) V	,		
Applied Major (Wind Instrument) VI 1 専攻実技 (管楽器) VI 3 Applied Major (Wind Instrument) VI 1 専攻実技 (管楽器) VI 3 Applied Major (Wind Instrument) VI 1 専攻実技 (管楽器) VI 3 Introductory Seminar	,,		
Applied Major (Wind Instrument) V I I 専攻表核(管楽器)知 3 Applied Major (Wind Instrument) V I I 専攻表核(管楽器)知 3 Introductory Seminar 専攻表核(管楽器)知 3 3 Introductory Seminar 専攻表核(管楽器)知 3 3 Introductory Seminar 専攻表核(管楽器)知 3 Introductory Seminar 専攻表核(管楽器)和 3 Introductory Seminar 専攻表核(管楽器)和 2 Introductory Seminar 1 2 Introductory Seminar 1 1 2 Introductory Seminar 1 1 1 1 1 1 1 1 1	,,		
Applied Major (Wind Instrument) VIII 専文実技(管楽器)	11 7 7		
時人でとナー 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1	11 7 7		
Harmony I	,,	7 2 22 101 1 11 11 11 11	
Harmony I	·		-
Chorus Chorus 合唱 1	·		
Chorus	·		
Solfege			
Physical Preparation for Performances 演奏のためのからだづくり 1 Second-year Final Performance 2 年次修了公開演奏 2 Open Recital for Graduation 年業公開演奏 4 Chamber Music Concert 室内察の夕べ 2 Concerto with Orchestra オーケストラ協演の夕べ 3 On Campus Concert 学内公開演奏 1 Volunteer Performance 学外公開演奏 1 Volunteer Performance 演奏がランティア 1 Volunteer Performance 演奏がプレーヤズ・センガッー 1 Volunteer Performance 演奏がプレーヤズ・センガッー 1 Volunteer Performance ブリカボレーヤズ・センガッー 1 Volunteer Performance 演奏がプレーマズ・センボッー 1 Volunteer Performance 演奏がプレーマズ・センボッー 1 Volunteer Performance 演奏が別がプレードズ・センボッー 1 Volunteer Performance ブリカボット・アンボッー 1 Volunteer Performance ブリカボッ・アンボッードー 1 Virunteer Performance ブルート・ア・アンボッー 「ドッ・アッフボードー・アンボッードー 1 Vocal Ensemble グルート・アンボッー・アンボッー 「ドッ・アンボッードー 1 Vocal Ensemble (Standard) デ来アンサンブル (ア			
Second-year Final Performance	0		-
Open Recital for Graduation 卒業公開演奏 4 Chamber Music Concert 室内楽の夕ペ 2 Concerto with Orchestra オーケストラ協演の夕ペ 3 On Campus Concert 学内公開演奏 1 Public Performance 学外公開演奏 1 Volunteer Performance 資素ボランティア 1 Volunteer Performance 演奏ボランティア 1 Ferris Players on Stage [Standard] フォリスアレー・ボ・ヤ・メデッ・「ア・ヴァント」 2 Ferris Players on Stage [Advanced] フォリスアレー・ボ・ヤ・メデッ・「ア・ヴァント] 3 Plano Duo ピアノデュオ 1 Corchestral Music for Ensembles フルー・トアンサンブル 1 Urchestral Music for Ensembles フルー・トアンサンブル 1 Corchestral Music for Ensembles 第名事業 1 Chorus III 合唱Ⅲ 1 Charus III 合唱Ⅲ 1 Vocal Ensemble (Standard) 声楽ア・サナンブル (スタンダード) 1 Vocal Ensemble (Advanced) 声楽ア・サナンブル (スタンダード) 1 Baroque Ensemble (Advanced) 声楽ア・サナンブル (スタンダード) 1 Vocal Ensemble (Advanced (Advanced) 声楽ア・ナンブル (スタンダード)	, ,		
Chamber Music Concert 室内楽のタベ 2 2 2 2 2 2 2 2 2	,		
Concerto with Orchestra	,		
On Campus Concert			
Public Performance			
Volunteer Performance 演奏ボランティア 1 Ferris Players on Stage [Standard] 7±リボレヤ・ボ・ヤ・ガラヴ [メヴァヴ・ト*] 2 Ferris Players on Stage [Advanced] 7±リボレヤ・ボ・ヤ・ガラヴ [メヴァヴ・ト*] 3 Piano Duo ピアノデュオ 1 Flute Ensemble 7ルートアンサンブル 1 Orchestral Music for Ensembles 7ルートアンサンブル 1 Orchestral Music for Ensembles 7ルートアンサンブル 1 Chorus III 合唱 1 1 Chamber Music 室内楽 1 Chamber Music 室内楽 1 Chamber Music 東アンサンブル (スタンダード) 1 Chamber Music 東東アンサンブル (スタンダード) 1 Accompanying Practice 中奏実習 1 Piano Literature ピアノレバートリー 1 Accompanying Practice 中奏実習 1 Piano Literature ピアノレバートリー 1 Vocal Literature 東東レバートリー 1 Opera オペラ 1 Church Music キリスト教音楽 1 Advanced Performance II 演奏アドヴァンスト 2 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 Music Music 東リスト教音楽研修 2 Introduction to Church Music カリスト教音楽研修 2 Analysis of Musical Piece 東曲分析 2 Research Inchurch Music カリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レバートリー 2			1
Ferris Players on Stage [Standard]			
Ferris Players on Stage [Advanced]	Ferris Players on Stage [Standard]		2
Piano Duo	, , , ,		
Crchestral Music for Ensembles アンサンブル管弦楽 2 Chorus III 合唱II 1 Chamber Music 室内楽 1 Vocal Ensemble (Standard) 声楽アンサンブル(スタンダード) 1 Vocal Ensemble (Advanced) 声楽アンサンブル(スタンダード) 1 Baroque Ensemble (Advanced) 声楽アンサンブル(アドパンスト) 1 Baroque Ensemble (Advanced) アロックアンサンブル (アドパンスト) 1 Baroque Ensemble (中奏実習 1 Accompanying Practice 伊葵実習 1 Baroque Keyboard Literature ピアノレバートリー 1 Vocal Literature アロック鍵盤音楽レバートリー 1 Opera オペラ 1 Church Music キリスト教音楽 1 Advanced Performance I 演奏アドヴァンストI 2 Advanced Performance II 演奏アドヴァンストII 2 Visiting Professor Lectures クリストション (大き楽道史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Uff-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽観論 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽観論 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽観論 2 Introduction to Church Music 発音炎が 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2	, , ,		1
Chorus III	Flute Ensemble	フルートアンサンブル	1
Chorus III	Orchestral Music for Ensembles	アンサンブル管弦楽	2
Vocal Ensemble (Standard)	Chorus III		1
Vocal Ensemble (Advanced) 声楽アンサンブル(アドバンスト)	Chamber Music		1
Vocal Ensemble (Advanced) 声楽アンサンブル(アドバンスト)	Vocal Ensemble (Standard)	声楽アンサンブル (スタンダード)	1
Accompanying Practice	Vocal Ensemble (Advanced)		1
Piano Literature ピアノレバートリー 1 Baroque Keyboard Literature パロック鍵盤音楽レパートリー 1 Vocal Literature 声楽レパートリー 1 Opera オペラ 1 Oratorio オラトリオ研究 1 Church Music キリスト教音楽 1 Advanced Performance I 演奏アドヴァンストI 2 Xisiting Professor Lectures 客員教授特別講義 2 History of Western Music 西洋音楽通史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Off-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music 現代音楽レパートリー 2	Baroque Ensemble		1
Baroque Keyboard Literature Vocal Literature 声楽レパートリー 1 Opera オペラ 1 Oratorio オラトリオ研究 1 Church Music キリスト教音楽 Advanced Performance I 液奏アドヴァンストI 2 Advanced Performance II 液素アドヴァンストII 2 Wisiting Professor Lectures ドはたすが Japanese Music ロボ音楽通史 4 History of Japanese Music Off-Campus Music Training Music Study Abroad World Music Introduction to Church Music Introductory Counterpoint Analysis of Musical Piece ス自分析 ス自分の魅力 ス自分析 ス	Accompanying Practice	伴奏実習	1
Vocal Literature声楽レパートリー1Operaオペラ1Oratorioオラトリオ研究1Church Musicキリスト教音楽1Advanced Performance I演奏アドヴァンストI2Advanced Performance III演奏アドヴァンストII2Visiting Professor Lectures客員教授特別講義2History of Western Music西洋音楽通史4History of Japanese Music日本音楽通史4Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Piano Literature	ピアノレパートリー	1
Operaオペラ1Oratorioオラトリオ研究1Church Musicキリスト教音楽1Advanced Performance I演奏アドヴァンストI2Advanced Performance III演奏アドヴァンストII2Visiting Professor Lectures客員教授特別講義2History of Western Music西洋音楽通史4History of Japanese Music日本音楽通史4Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Baroque Keyboard Literature	バロック鍵盤音楽レパートリー	1
Oratorioオラトリオ研究1Church Musicキリスト教音楽1Advanced Performance I演奏アドヴァンスト I2Advanced Performance III演奏アドヴァンスト II2Visiting Professor Lectures客員教授特別講義2History of Western Music西洋音楽通史4History of Japanese Music日本音楽通史4Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Vocal Literature	声楽レパートリー	1
Church Musicキリスト教音楽1Advanced Performance I演奏アドヴァンスト I2Advanced Performance II演奏アドヴァンスト II2Visiting Professor Lectures客員教授特別講義2History of Western Music西洋音楽通史4History of Japanese Music日本音楽通史4Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Opera	オペラ	1
Advanced Performance I 演奏アドヴァンスト I 2 Advanced Performance II 演奏アドヴァンスト II 2 Visiting Professor Lectures 客員教授特別講義 2 History of Western Music 西洋音楽通史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Off-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Oratorio	オラトリオ研究	1
Advanced Performance II 演奏アドヴァンストII 2 Visiting Professor Lectures 客員教授特別講義 2 History of Western Music 西洋音楽通史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Off-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Church Music	キリスト教音楽	1
Visiting Professor Lectures客員教授特別講義2History of Western Music西洋音楽通史4History of Japanese Music日本音楽通史4Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Advanced Performance I	演奏アドヴァンストI	2
History of Western Music 西洋音楽通史 4 History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Off-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Advanced Performance II	演奏アドヴァンストⅡ	2
History of Japanese Music 日本音楽通史 4 Off-Campus Music Training 国内音楽研修 1 Music Study Abroad 海外音楽研修 2 World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Visiting Professor Lectures	客員教授特別講義	2
Off-Campus Music Training国内音楽研修1Music Study Abroad海外音楽研修2World Music諸民族の音楽2Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	History of Western Music	西洋音楽通史	4
Music Study Abroad 海外音楽研修 2 World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	, ,	日本音楽通史	4
World Music 諸民族の音楽 2 Introduction to Church Music キリスト教音楽概論 2 Introductory Counterpoint 対位法の魅力 2 Analysis of Musical Piece 楽曲分析 2 Collaborative Arts 共演芸術 2 Research in Church Music キリスト教音楽研究 2 Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Off-Campus Music Training	国内音楽研修	1
Introduction to Church Musicキリスト教音楽概論2Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Music Study Abroad		2
Introductory Counterpoint対位法の魅力2Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	World Music	諸民族の音楽	2
Analysis of Musical Piece楽曲分析2Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Introduction to Church Music	キリスト教音楽概論	2
Collaborative Arts共演芸術2Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Introductory Counterpoint	対位法の魅力	2
Research in Church Musicキリスト教音楽研究2Repertoire of Contemporary Music現代音楽レパートリー2	Analysis of Musical Piece	楽曲分析	2
Repertoire of Contemporary Music 現代音楽レパートリー 2	Collaborative Arts	共演芸術	2
	Research in Church Music		
Physical Expression for the Artist アーティストのための身体表現 2	Repertoire of Contemporary Music	現代音楽レパートリー	2
	Physical Expression for the Artist	アーティストのための身体表現	2

English Title	Japanese Title	Credits
Special Lecture for Voice Majors	声楽スペシャル講義	2
Special Lecture for Instrumental Majors	器楽スペシャル講義	2
Special Lecture in Performance	演奏スペシャル講義	2
Minor Piano Class	副科ピアノクラス	1
Minor Vocal Music Class	副科声楽クラス	1
Accompanying	伴奏法	1
Workshop on Teaching Piano	ピアノ指導ワークショップ	2
Workshop on Rhythmics	幼児リトミック指導ワークショップ	2
Eurhythmics Training Workshop	リトミック指導ワークショップ	2
Workshop on Chorus Directorship	コーラスリーダー・ワークショップ	2
Conducting	指揮法	2
Composition and Arrangement	作・編曲法	2
Keyboard Harmony	キーボードハーモニー	2
Traditional Japanese Music	邦楽	1
PA Individual Lessons for Performance Minor	P A副科個人実技 A (声楽)	2
PA Individual Lessons for Teaching Profession (Piano) Profession	PA教職副科個人実技	1
PA Applied Second Major Private Lesson (Voice)	PA第2専攻個人実技(声楽)	3
PA Individual Lessons for Performance Second Major (Keyboard Instrument)	PA第2専攻個人実技(鍵盤楽器)	3
PA Individual Lessons for Performance Second Major (String Instrument)	PA第2専攻個人実技(弦楽器)	3
PA Individual Lessons for Performance Second Major (Wind Instrument)	PA第2専攻個人実技(管楽器)	3
PA: Group Lessons for Performance Minor (Ballet)	P A副科グループ実技 (バレエ)	1
PA: Group Lessons for Performance Second Major (Introductory Ballet)	PA第2専攻グループ実技 (バレエ基礎)	2
PA: Group Lessons for Performance Second Major (Advanced Ballet)	PA第2専攻グループ実技 (バレエ応用)	3
PA: String Ensemble	P A アンサンブル弦楽	1
PA: Wind Ensemble	P A アンサンブル管楽	1
PA: Keyboard Improvisation	PAキーボード・インプロヴィゼーション	1
PA: Group Lessons for Performance Minor (Dance)	PA副科グループ実技 (ダンス)	1
PA: Group Lessons for Performance Second Major (Introductory Dance)	PA第2専攻グループ実技 (ダンス基礎)	2
PA: Group Lessons for Performance Second Major (Advanced Dance)	PA第2専攻グループ実技(ダンス応用)	3