

音楽学部演奏学科実技試験課題

1. 志願する専攻・楽器の課題曲を選択してください。また選択する課題曲は重複してはいけません。
2. 曲名等は実技試験選択曲票に記入すること。
3. 課題曲の演奏順番は、試験当日発表します。

副科ピアノ

自由曲 1曲 (暗譜で演奏すること。繰り返しはなしとする。演奏は途中でカットすることもある。)

専攻課題

<p>声乐……………①、②とも暗譜、歌詞は原語で歌うこと。各曲とも3分位でカットすることもある。(伴奏者は大学で用意する)</p> <p>① 日本歌曲 1曲</p> <p>② 外国語による歌曲、宗教曲、オペラより任意の2曲を選択し、そのうち当日指定される1曲 ※調は自由であるが、宗教曲・オペラのアリアについては原調とする。(ただし、オペラのアリアで慣習的に移調が認められている場合を除く)</p>
<p>ピアノ……………①、②、③とも暗譜で演奏すること。繰り返しはなしとする。各曲とも途中でカットすることもある。</p> <p>① J.S.Bach:《平均律クラヴィア曲集(Ⅰ巻またはⅡ巻)》より任意の1曲 (プレリュードとフーガ)</p> <p>② エチュード 1曲</p> <p>③ 自由曲 1曲 (5分以上の曲が望ましい。1つの作品の中に複数の楽章または曲がある場合には組合せ可。)</p>
<p>オルガン……………①、②、③あわせて20分以内のプログラムを組み、演奏すること。各曲とも途中でカットすることもある。 (使用楽器: フェリスホール テイラー&ブーディー パイプ・オルガン)</p> <p>① J.S.Bachのオルガン作品または鍵盤作品 1曲</p> <p>② イ) ~ニ)のなかから任意の1曲 イ) 賛美歌に前奏をつけて自由に伴奏する(2節まで) □) G.BoehmまたはD.Buxtehudeのコラール作品 ハ) G.Frescobaldiの作品 二) F.Couperinの作品</p> <p>③ 自由曲 1曲 (J.S.Bachの作品を除く)</p>
<p>チェンバロ……………J.S.Bachの鍵盤作品を含む20分以内のプログラムを組み、演奏すること。各曲とも途中でカットすることもある。(使用楽器: フランス様式2段鍵盤 島口チェンバロ)</p>
<p>ヴァイオリン……………①、②とも暗譜で演奏すること。繰り返しはなしとする。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① クロイツェルのエチュード、ローデ、ドント op.35、パガニーニのカプリスのなかから任意の1曲</p> <p>② 任意の協奏曲の第1楽章または終楽章 (伴奏なしで演奏すること。カデンツァを含む。)</p>
<p>ヴィオラ……………①、②とも暗譜で演奏すること。繰り返しはなしとする。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① 任意のエチュード 1曲</p> <p>② 自由曲 1曲 (伴奏なしで演奏すること。5分以上演奏できる曲が望ましい。複数楽章可。) ※ヴィオラ受験希望者は、ヴァイオリンでの受験も可。その場合、受験課題はヴァイオリンの課題となる。</p>
<p>チェロ……………①、②とも暗譜で演奏すること。繰り返しはなしとする。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① 任意のエチュード 1曲</p> <p>② 自由曲 1曲 (伴奏なしで演奏すること。5分以上演奏できる曲が望ましい。複数楽章可。)</p>
<p>コントラバス……………①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① 音階 F-dur、G-dur から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>② 自由曲 1曲 (エチュードも可。繰り返しはなしとする。伴奏なしで演奏すること。)</p>
<p>フルート……………①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。繰り返しはなしとする。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① ALTES 教則本からスケールとアルペジオ (調名は当日指定。テンポは任意とする。)</p> <p>② J.Andersen:《24の練習曲 op.21》より、2番、4番、9番、10番、19番のなかから任意の2曲</p>
<p>オーボエ……………①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。</p> <p>① 音階 全長調から当日指定する。 B-dur、H-dur、C-dur、Cis-dur、D-dur、Es-dur、E-dur は (a) の譜例に従い、 F-dur、Fis-dur、G-dur、As-dur、A-dur は (b) の譜例に従って演奏すること。</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>② W.Ferling (フェルリング) の《48の練習曲》、L.Wiedemann (ヴィーデマン) の《45の練習曲》のなかから任意の1曲</p>

クラリネット…①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。

- ① 音階 全調の音階から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。



- ② C.Rose : 《32のエチュード》より、奇数番から任意の1曲、偶数番から任意の1曲の計2曲（テンポは全音版のテンポに準ずる）

ファゴット…①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。

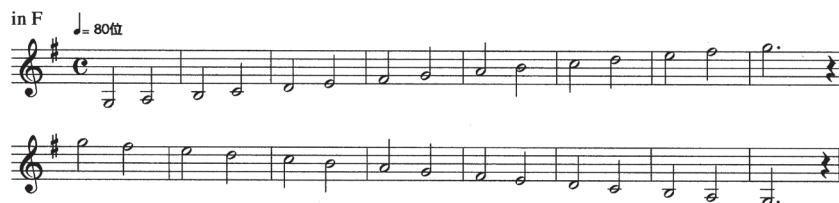
- ① 音階 C-dur、Es-dur、A-dur から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。



- ② J.Weissenborn (ワイセンボーン) : 練習曲 op.8 第2巻より、1番～15番のなかから任意の2曲を選択し、そのうち当日指定される曲
※ファゴット受験希望者は、フルート、オーボエ、クラリネットでの受験も可。その場合、受験課題は各楽器の課題となる。

ホルン…①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。

- ① 音階 B-dur、C-dur から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。



- ② a) または b) のいずれかを選択する。(伴奏なしで演奏すること)
a) W.A.Mozart : ホルン協奏曲 第1番 二長調 第1楽章
b) W.A.Mozart : ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 第1楽章 (カデンツァなし)

トランペット…①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。

- ① 音階 全長調から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。(指定は原調にて行う)



- ② a) ~ d) のなかから任意の1曲 (伴奏なしで演奏すること)
a) J.B.Arban* : No.1 《Fantaisie and Variations on a Cavatina》より Theme, Ver.I, Ver.II
b) J.B.Arban* : No.3 《Fantaisie Brillante》より Theme, Ver.I, Ver.II
c) J.B.Arban* : No.5 《Variations on a song Vois-tu la neige qui brille》より序奏, Ver.I, Ver.II
*アーバン金管教本 第2巻 (全音楽譜出版社版) 《12の幻想曲とアリア》より (Carl Fischer 版でも可)
d) G.F.Händel : 《アリアとヴァリエーション》より、冒頭から Ver.IIIまで

トロンボーン…①、②を演奏すること。いずれの課題も暗譜は必要としない。演奏は途中でカットすることもある。

- ① 音階 F-dur、G-dur、B-dur、As-dur から当日指定される音階を、譜例に従って演奏すること。



- ② J.Rochut (ロッシュ) : 《Melodious Etudes for Trombone Book1》より任意の1曲 (Carl Fischer 版) (伴奏なしで演奏すること)

2012 年度フェリス女学院大学音楽学部演奏学科(1年次入学) 実技課題

出願の際は、必ず募集要項で確認してください

2012 年度専攻・楽器別入試科目一覧

入試種別	専攻・楽器		実技課題		国語 または 英語	音楽 基礎科目 (聴音・楽典)	面接
			専攻実技	副科ピアノ			
一般入試A日程	声乐						
	鍵盤楽器	ピアノ・オルガン・チェンバロ					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス					
	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット ホルン・トランペット・トロンボーン					
センター利用 個別試験(全専攻・楽器共通)							
一般入試B日程	声乐						
	鍵盤楽器	ピアノ・オルガン・チェンバロ					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス					
	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット ホルン・トランペット・トロンボーン					
推薦(公募制)	声乐						
	鍵盤楽器	ピアノ・オルガン・チェンバロ					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス					
	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット ホルン・トランペット・トロンボーン					
帰国・社会人・留学生	声乐						
	鍵盤楽器	ピアノ・オルガン・チェンバロ					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス					
	管楽器	フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット ホルン・トランペット・トロンボーン					

留学生入学試験の実技課題、面接は二次選抜の試験科目です。一次選抜では「日本留学試験」の結果により一次選抜可否を判定します。