

PA管楽器

	氏名	担当科目	経歴	メッセージ
個人グループ	井出 朋子	個人： フルート グループ：アンサンブル 室内楽	東京芸術大学及び同大学大学院修士課程を修了。 第76回日本音楽コンクール第一位、併せて吉田賞、加藤賞、E・ナカミチ賞受賞。数多くのコンクールに入賞。 ソロ演奏、室内楽、国内主要オーケストラやオペラ、バレエ、吹奏楽の演奏や客演等、各地で幅広い演奏活動を行っている。富士市文化奨励賞受賞。フルートアンサンブル「ふるり」主宰。研究分野は「フルート吹奏時における諸問題について」及び「循環呼吸法」。 フェリス学院大学、武蔵野音楽大学非常勤講師。	演奏をする上で大切なことは何でしょうか。 技術、知性、感性、精神(心)。たくさんあるでしょう。 しかし「音楽が好き」という気持ちに勝るものではありません。「好き」は困難を乗り越える最大のエネルギーになります。 自分の心から沸き上がる音楽の歓び・楽しさを味わえるよう、サポートしていきます。
個人グループ	櫻田 はるか	個人： クラリネット グループ：アンサンブル 管弦楽（管楽）	国立音楽大学卒業、卒業演奏会、ヤマハ新人演奏会出演、桐朋オーケストラアカデミー研修課程及び研究科修了後渡仏、ヴェルサイユ地方国立音楽院、パリ12区立音楽院修了 第3回東京音楽コンクール木管部門入選、第2回クラリネットアンサンブルコンクール一般B部門第1位、ヤングブラハ国際音楽祭にソリストとして出演、日本演奏連盟主催オーディションに合格し、東京オペラシティリサイタルホールにて、リサイタル開催	いずれは社会に羽ばたく学生の皆様に、クラリネットを通じて音楽の深みや表現の引き出しを増やしていけるよう、レッスン致します。管楽器の中でも最も音域が広いクラリネットは、多くの作曲家達が魅了された楽器です。したがって数々の名曲があるので、一緒に学べる事を楽しみにしております。
個人	小森 慶子	サクソ（ポップス）	国立音楽大学をクラリネット専攻で卒業後、ジャズやポピュラーの分野でクラリネットおよびサクソで演奏活動を開始。高円寺百景、渋谷さくら、佐藤允彦&SAIFAなどのグループのメンバーとしてNorth Sea Jazz Festival、Rock In Opposition、フジロックフェスティバル、そのほかさまざまな国内外のジャズおよびロックのフェスティバルに出演。2023年には世田谷パブリックシアター主催の音楽劇『ある馬の物語』（演出:白井晃、音楽監督:国広和毅）においてサクソカルテットの一員としてソプラノサクソを担当。現在も自己のグループ、そのほかのバンドやセッションで演奏活動を続けている。クラリネットを大橋幸夫、小笠原長孝、サクソを宮地保、松風鑑一の各師に師事。	必要な演奏技術を磨きつつ、ポピュラー音楽を通じて自分なりの表現と一緒に考えるレッスンです。希望があった際、またはこちらが必要と判断した場合はクラシックのエチュードも用いながら、奏法を研究し表現力のブラッシュアップを目指します。レッスンを通じて自分の可能性をどんどん広げていきましょう。
個人	平賀 美樹	サクソ（クラシック）	洗足学園音楽大学卒業。東京芸術大学別科修了後、渡仏。パリ10区ベルリオーズ音楽院及びセルジー・ポントワーズ地方音楽院修了。 ピカルディ・ヨーロッパ音楽コンクール名誉1等賞、UFAMパリ国際音楽コンクール1等賞及びアドルフサクソコンクール(L'Hay-les Roses)第2位。 2013年 マイスター・ミュージックより1stアルバム「水晶の籠 -La Cage de Cristal-」を、翌年には2ndアルバム「ル・バル -Le Bal-」をリリース。（サクソフオーンカルテット・アテナ） 2024年 Studio N.A.T.より1stアルバム「虹〜Arc-en-Ciel」をリリース。（Circle A Sax!!） 現在、ソロ、アンサンブルをはじめ、国内主要オーケストラや吹奏楽団のエキストラとして演奏活動する傍ら、中・高等学校吹奏楽部等のサクソフオーン講師として後進の指導にもあたる。 「Saxophone Quartet athena」「Ensemble Otto Voci」「Circle A SAX!!」バリトンサクソフオーン奏者。 【平賀美樹 Official Site】 https://www.ga-hirabaribari.com	魅力的で表情豊かな音色、そして優れた機能性を持つサクソフオーンという楽器を通して、スケールやエチュードの教本を用いた基礎技術力の向上と共に、オリジナル作品やアレンジ作品等、幅広い年代・ジャンルの楽曲に触れながら、自らが発信できる音楽表現の可能性を追求していきましょう！
個人	阿部 ちさと	トランペット	東京音楽大学付属高校を経て東京芸術大学を卒業。 ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール特別賞など。 都立総合芸術高校非常勤講師。	楽器の奏法の上達はもちろん、演奏が楽しい！の実感を大切に、是非一緒に学びましょう！
個人	小倉 史生	トロンボーン	東京芸術大学大学院修士課程修了。 トロンボーンを伊藤 清、首藤健一各氏に師事。 また、草津国際音楽アカデミーにてI.バウスフィールド氏のマスタークラスを受講。 現在トロンボーン奏者としてオーケストラや吹奏楽等で活動しているほかに、トロンボーンの前身である古楽器のサクバット奏者として古楽オーケストラ等に参加。 サクバットアンサンブル「プロジェクトS」メンバー。	「歌うように演奏して」 よく聞く言葉ですが、実際には簡単な事ではありません。 少しでもその理想に近づくお手伝いが出来ればと思っています。
個人	村中 美葉	ホルン	神奈川県出身。武蔵野音楽大学器楽学科卒業。 同大学平成17年度卒業生による新人演奏会、読売新人演奏会、JTアフタヌーンコンサートに出演。 CD「7人のホルン奏者によるソロ曲集vol.1」に参加。第77回日本音楽コンクール入選。 ホルンを田中正大、今井仁志、丸山勉の各氏に、室内楽を岡崎耕治、佐藤潔の両氏に師事。 アフィニス夏の音楽祭2009、2013に参加し、デール・クレヴェンジャー、ブルーノ・シュナイダーの両氏の師事。 2006年より日本フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者。Cor Ensemble VENUSのメンバー。 2013年にvenusのデビューCD「PASTEL」をリリース。	