



フェリス女学院大学

編入学試験 過去問題

【3 年次編入】

- ・ 英語英米文学科
- ・ 日本語日本文学科
- ・ コミュニケーション学科

【2 年次編入】

グローバル教養学部

- ・ 国際交流学科
- ・ 心理コミュニケーション学科
- ・ 文化表現学科

フェリス女学院大学 2025 年度編入学試験問題

—2026 年度編入学試験について—

2 年次編入学試験についてはグローバル教養学部の募集を受け付けます。また、入学試験内容については変更となり、小論文と面接試験のみ行われます。なお、3 年次編入学試験科目については従来通りですが、詳細については学生募集要項を参考にしてください。

目次

■ 英語	全学科共通科目	1
■ 小論文	文学部英語英米文学科	8
	文学部コミュニケーション学（2024 年度実施内容）	13
	国際交流学部国際交流学科	16
	音楽学部音楽芸術学科	22
■ 音楽の基礎知識	音楽学部音楽芸術学科	27
■ 日本語	国際交流学部国際交流学科（2021 年度実施内容）	31
■ 国語	文学部日本語日本文学科	36
■ 小論文	文学部日本語日本文学科	42

※「日本語」（国際交流学科）は外国籍の受験者（日本に永住権を持つ者を除く。）が、英語に代えて選択することができます。

2025年度
フェリス女学院大学
入学試験問題
【編入】

英語

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏 名

【1】 次の英文をよく読んで、設問に答えなさい。

People told Lucy Yu it was a crazy time to open a bookstore in Chinatown. It was early 2021, and the pandemic had devastated¹ the neighborhood, forcing dozens of stores and restaurants to close. The rise of anti-Asian hate crimes had shaken residents and local business owners.

(A) But Ms. Yu believed that a bookstore was just what the neighborhood needed.

She raised around \$20,000 on GoFundMe, enough to rent a narrow storefront — a former funeral supply store — on Mulberry Street in downtown Manhattan. A neighborhood grant gave her \$2,000 for shelves and books. And in December, she opened Yu and Me Books, which specializes in titles by and about immigrants and people of color.

The store was profitable within four months, Ms. Yu said.

Yu and Me Books is one of more than 300 new independent bookstores that have sprouted² across the United States in the past couple of years, in a surprising and welcome revival after an early pandemic slump. And as the number of stores has grown, the book selling business — traditionally overwhelmingly white — has also become much more diverse.

“People were hungry for a place focused on Asian American and immigrant stories,” said Ms. Yu, 27, who worked as a chemical engineer and supply chain manager before opening the store. “That’s something I was always searching for when I went to bookstores, and I wanted people to come here and not have to search.”

Two years ago, the future of independent book selling looked bleak³. As the coronavirus forced retailers⁴ to shut down, hundreds of small booksellers around the United States seemed doomed⁵. Bookstore sales fell nearly 30 percent in 2020, U.S. Census Bureau⁶ data showed. The publishing industry was braced⁷ for a blow to its retail ecosystem⁸, one that could permanently reshape the way readers discover and buy books.

(B) Instead, something unexpected happened: Small booksellers not only survived the pandemic, but many are thriving.

“It’s kind of shocking when you think about what dire straits⁹ the stores were in in 2020,” said Allison Hill, the chief executive of the American Booksellers Association, a trade organization for independent bookstores. “We saw a rally¹⁰ like we’ve never seen before.”

The association now has 2,023 member stores in 2,561 locations, up from 1,689 in early July of 2020. Some of the growth reflects the renewal of memberships by existing stores that put off doing it last year amid the uncertainty caused by the pandemic. But there has also been a sharp and sustained rise in new bookshops, and more than 200 additional stores are preparing to open in the next year or two, Ms. Hill said.

Many stores have also seen a bump in profits. In a survey of booksellers earlier this year, the association found that some 80 percent of respondents said they saw higher sales in 2021 than in 2020, and nearly 70 percent said their sales last year were higher than 2019, Ms. Hill said.

(The New York Times の記事による)

注

¹ devastate: 壊滅させる、打撃を与える

² sprout: 芽を出す、急に伸びる

³ bleak: 荒涼とした、暗い、希望のない

⁴ retailer: 小売店

⁵ doom: (悪い方向に) 運命づける

⁶ Census Bureau: 国勢調査局

⁷ brace: (危険などに対して) 身構えさせる

⁸ ecosystem: 生態系、収益構造

⁹ dire strait: 切迫した困難・苦境

¹⁰ rally: 急回復

(1) 下線部 (A), (B) をそれぞれ日本語に訳し、解答用紙に記入しなさい。

(2) 次の 1～8 の各文を読み、本文と内容が合っていれば○、合っていなければ×を解答用紙に記入しなさい。

1. Lucy Yu 氏が店を開いた時、アジア系に対するヘイトクライムは沈静化していた。
2. Yu 氏の店は有色人種に関する本を多く売っている。
3. 開店して 1 年のあいだ、Yu 氏の店の経営はかなり困難であった。
4. Yu 氏の店は大手書店の支店である。
5. Yu 氏と同様、書店を開く有色人種の人々は増えてきている。
6. Yu 氏はずっと図書関係の仕事をしてきた。
7. 2020 年 7 月以降、書店の数は増えてきている。
8. 2020 年から 2021 年にかけて売り上げの下がった書店はとても多い。

【2】 次の英文をよく読んで、設問に答えなさい。

As dawn broke in central Paris on Wednesday, a throng of 500 people, mostly French, stood with uncharacteristic patience in a snaking line, intent on buying a decidedly un-French confection¹: an American doughnut. A hot, glazed Krispy Kreme² doughnut, to be exact.

It was the grand opening of the chain in France, and patrons — dozens of whom had camped out overnight — watched through a giant window as a conveyor belt ferried fried dough toward a waterfall of sugary frosting. When the doors opened, they swarmed³ inside, ordering doughnuts by the dozen to take out, or noshing⁴ at bistro tables in a cafe-style setting.

“The French love American products, and there’s a hype⁵ around American food chains,” said Amir Boudokhane, 25, a project manager at a medical clinic, as he waited to get in. A Krispy Kreme ad had popped up on his Instagram feed, and he rushed to get there before work. (A) “I’ll be late,” he said with a smile. “But at least I’ll have doughnuts for my colleagues.”

The sight of French people flocking to American fare might have seemed surreal⁶ a generation ago in a country that loves its Michelin-starred⁷ restaurants, three-hour dinners and iconic baguette. But today, the world’s gastronomic⁸ capital happens to be one of the biggest markets in Europe for major American fast-food chains, as evolving consumer habits, influenced by a more casual younger generation and social media, reshape the dining landscape.

In the spring, Popeye’s fried chicken drew huge crowds in Paris when it opened the first of 350 restaurants planned across France. Wendy’s has announced plans to set up shop in France. Burger King, KFC, Starbucks, Domino’s Pizza, Chipotle, Steak ‘n Shake, Carl’s Jr. and Five Guys have long had toeholds⁹, but they are rapidly expanding their footprints with plans for hundreds of new locations across the country.

Leading the pack is McDonald’s. After the United States, France is the chain’s most profitable country, with more than 6 billion euros (\$6.5 billion) in sales from over 1,500 restaurants in 2022. France is also the second-biggest market for Burger King, with €1.2 billion in revenue¹⁰ last year.

“France is an El Dorado for American fast-food brands,” said Xavier Expilly, a consultant who helped oversee the French openings of Burger King, Five Guys and others. “Habits are shifting — people are eating faster than before, and they want a different experience,” he noted. (B) “The American chains know how to respond to that need perfectly.”

(*The New York Times* の記事による)

注

1 confection: 菓子

2 Krispy Kreme: アメリカのドーナツのチェーン

3 swarm: 群がる

4 nosh: 食べる

5 hype: SNS などによる流行

6 surreal: 現実離れした

7 Michelin-starred:

ミシュラン（レストランなどを星で格付けするガイドブック）の星を獲得した

8 gastronomic: 美食の

9 toehold: 足がかり

10 revenue: 収益

(1) 下線部 (A), (B) をそれぞれ日本語に訳し、解答用紙に記入しなさい。

(2) 次の 1～8 の各文を読み、本文と内容が合っていれば○、合っていなければ×を解答用紙に記入しなさい。

1. 水曜日の夕方、アメリカのドーナツを求めて 500 人ほどの行列ができた。
2. ドーナツはもともと伝統的なフランスの菓子である。
3. Amir Boudokhane 氏はドーナツ店で働いている。
4. フランスにおけるアメリカの食べ物の流行は、一世代前から予想されていた。
5. 若者やソーシャルメディアの影響でフランスの食の風景は変わりつつある。
6. フランスには KFC やドミノ・ピザの店もある。
7. マクドナルドはフランスではあまり人気がない。
8. フランス人は以前より食に時間をかけなくなってきている。

座席番号		氏名	
------	--	----	--

2025 年度
フェリス女学院大学
入学試験
【編入】
(英語)
解答用紙

--

【1】

(1)

下線部 (A) 日本語訳

--

下線部 (B) 日本語訳

--

(2)

1	2	3	4	5	6	7	8

--

座席番号		氏名	
------	--	----	--

【2】

(1)

下線部 (A) 日本語訳

--

下線部 (B) 日本語訳

--

(2)

1	2	3	4	5	6	7	8

--

2025年度
フェリス女学院大学
文学部 英語英米文学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏 名

次の文章をよく読んで、設問に答えなさい。

Chisa Karato is a restaurateur in Rwanda, but she didn't start out as a foodie. Rather, her first love was English. "When I started studying English in my first year of junior high, I was immediately enthralled, and for the next six years I listened to NHK Radio's *English Conversation*. I liked the phonetics of English and thought how wonderful it would be if those sounds came out of my mouth," recalls Karato.

It stands to reason that Karato set her sights on studying abroad and made that happen in her senior year at Waseda University. She took a year off and went to Vancouver as a trainee in an interpretation and translation school.

"The school made us work so hard. We were told that English fluency wasn't enough, and that we needed to develop our fields of expertise to make it as professionals." One day, Karato couldn't transcribe a certain dialogue from the TV series *Friends* and turned her paper in with that section blank. Her teacher said to her: "Would you hand in a blank sheet of paper to a client? That's not an option as a professional."

Until then, Karato had always enjoyed studying English, but in this school she had hit a wall. "I wasn't enjoying the experience and thought about quitting, but I learned there are no shortcuts. I had to climb that wall and come down the other side."

She prevailed, and gained solid communication skills and a can-do mindset that aids her to this day.

Back in Japan, Karato went on to gain formal employment at the human resources company Recruit, before getting married and having a baby. The big shift came in 2014, when, as a single mother, she took her son to visit friends in Rwanda. "I was surprised by the balmy skies and great weather. And the country has ample resources to bring up kids and outsource household chores." Karato also felt that being a single mother there didn't have the same stigma or pressures it did in Japan. "I thought that bringing up my son in Rwanda could be a great experience for him and for myself."

Now in Year Seven as the owner of an Asian food restaurant with a 40% Western, 30% Asian, 30% African clientele, Karato continues to immerse herself in the discoveries and adventures of running a business in Africa. "English is the common language but it's not

what you'd call native or perfect English. People speak with all sorts of accents and all kinds of sentence structures. As for the pronunciation, locals seem to find katakana English easier to understand than North American English.” For Karato, real life and learning seem to go hand in hand.

(*The Japan Times alpha* の記事による)

注

restaurateur 料理店主

foodie 食に詳しい人

enthralled 魅了された

fields of expertise 専門分野

transcribe 文字に起こす

prevail 打ち勝つ

balmy 爽やかな

ample 十分な

household chores 家事

stigma 烙印

clientele 顧客

immerse 浸る、没頭する

[設問]

問1 Chisa Karato がどのように英語と向き合ってきたかを 200~250 字の日本語で要約しなさい。

問2 Rwanda の人々の話す英語に関する記述を参考にしつつ、いわゆる完璧な英語ではない、さまざまなアクセントや文法構造を持った英語で世界の人々とコミュニケーションをとることについて、300 字以内の日本語で自分の意見を述べなさい。

2024年度
フェリス女学院大学
文学部 コミュニケーション学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏 名

【設問】

次の（１）～（１６）の用語の中から２つを選び、解答用紙の（ ）にその番号を記入の上、それぞれについて定義を述べつつ、具体例を挙げて説明しなさい。

- （１）ホスピタリズム
- （２）発達格差
- （３）自動思考
- （４）確証バイアス
- （５）シャドーイング
- （６）学校プラットフォーム
- （７）ステレオタイプと偏見
- （８）合理的配慮
- （９）WOKE
- （１０）グリーンウォッシュ
- （１１）テクノ・リバタリアン
- （１２）ハマス
- （１３）スピンドクター
- （１４）自文化中心主義と文化相対主義
- （１５）キャンセル・カルチャー
- （１６）チャット GPT

2025年度
フェリス女学院大学
国際交流学部 国際交流学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏 名

次の文を読み、あとの問いに答えなさい。

新しい技術やアイデアが世の中を変えると、そこで発生する問題に対処するためのルールが必要になります。そのような変革期にあつては、①事前に全てを計画的にルールに落とし込むことは事実上不可能で、継続的に柔軟なルールの整備をおこなっていくしかありません。1つの例として、アメリカで最初に自動車が普及するまでの歴史を見てみましょう。

(中略)

当時のアメリカでは、広大な土地を移動するための手段として馬車に変わるものが強く求められていました。そして、アメリカ初の量産車である「オールズモビル・カーブドダッシュ」が1901年に425台、翌年には2500台製造され、大衆の手に自動車が行き渡り始めます。この自動車を開発したオールズ・モーター・ワークス社のあったミシガン州デトロイトは、その後の自動車を牽引する存在となっていきます。

数えるほどしか自動車が走っていなかった発売時当初には、特に大きな問題は発生しませんでしたでしたが、自動車の大衆化はどんどん進み、(大量生産方式により大衆車の代名詞となった)T型フォードが発売された1908年には、既にデトロイトでは自動車事故が問題視されるようになってきました。想像していただきたいのですが、この時代は馬車しか走っておらず、交通ルールなどの法規制はおろか運転免許制度や信号、舗装された道路、標識といった基本的なインフラも全くありません。また、ドライバーも歩行者も自動車の危険性を理解していないので、無茶な運転や飛び出しが相次ぎました。「スピード違反禁止」というルールも現在となつては当たり前ですが、当時の人々にとっては「速く移動しただけで逮捕される」のは全く新しい概念であり、その導入については議論が紛糾しました。デトロイトでは当初、馬車の速度と同程度の時速5マイル(8キロメートル)が制限速度として設定されたこともありましたが(なお、同様の速度規制ルールはイギリスでも設定されたことがあります)。

その後、自動車の交通量はどんどん増加し、死亡事故も急激に増えましたが、それに対応して交差点に警察官が立ち手旗信号で交通整理を行う方法や、テニスコートのラインマーキングの道具を使って道路に横断帯や中央分離帯などを書く方法、一方通行道路の設定などにより、徐々に道路システムや交通ルールが整備されていきました。1920年代には信号機の導入や、道路の安全基準の整備、自動車メーカーによる車両の安全性の向上(ヘッドライトやブレーキランプなどの搭載)が進み、1930年代にはドライバーへの教育が義務づけられるようになりました。

(中略)

ここまでは、規制するルールが存在しないことによって起こる問題にフォーカスしてきました。一方で、現代ではむしろ、既存の規制が張り巡らされていて、新しいイノベーションが阻害されることのほうが多いと言っても良いでしょう。

(中略)

例えば、ウーバーはアメリカのサンフランシスコ発のサービスで、スマートフォンアプリに行きたい場所を指定すると、ドライバーとして登録されたユーザーの運転する自家用車で指定の地点まで送り届けてくれるというサービスです。運賃はウーバーのアプリ上で決済されるため、直接ドライバーとお金のやり取りをする必要はありませんし、料金も事前にわかっているので安心して利用することができます。筆者もカリフォルニアに留学していた頃にはよく利用しましたが、現地では公共の交通機関が（日本の都心と比べると）脆弱なため、必須の移動手段となっていました。

このウーバーですが、本書執筆時点(2022年5月)で、日本ではサービス提供を行っていません。これには「白タク規制」と呼ばれる規則が関係しています。通常、タクシー業務を行う者は、国から認可を受けたうえで、緑色のナンバープレートをつけた車両で運送を行うのですが、「白タク」というのはその認可を受けずに「白いナンバープレート」をつけた自家用車両でタクシーのような事業を行うことを指します。認可を受けない白タク営業は「道路運送法」により禁じられており、違反した場合には「3年以下の懲役または300万円以下の罰金」が科されます。ウーバーは、誰でもアプリの登録さえ行えば、事実上自分の車でタクシー業ができてしまうサービスですから、この「白タク規制」に違反してしまうのです。

そもそも、②タクシー営業になぜ、このような認可制が必要なのでしょうか？

(中略)

既存の規制は、その国の技術の発展と、それによって発生した問題への対策の歴史を反映したものでもあります。したがって、技術の発展の経緯が異なれば、法規制の状況も大きく異なります。例えば、アフリカの新興国では各種インフラの整備が先進諸国と比べて整っておらず、「インフラも無いが、それを縛る法律も無い」といった状況になっています。このような状況では、③最新の技術を利用したサービスがいきなり普及することがあります。

「第4章 社会とルールデザイン-モデル化の外の現象」(江崎 貴裕著)『数理モデル思考で紐解く RULE DESIGN:組織と人の行動を科学する』ソシム 2022年を一部改変

【問い】

- 問 1. 下線部①にあるように、新しい技術やサービスを導入する際に事前に全てを計画的にルールに落とし込むことは事実上不可能であり、継続的に柔軟なルールの整備をおこなっていくしかないと考えられるが、それはなぜか？ 本文の例に即して 250 字以内で述べなさい。
- 問 2. 下線部②の理由としては何が考えられるか。誰でもタクシー営業が出来てしまう場合に起こりうる問題を想像して、100 字以内で述べなさい。
- 問 3. 下線部③のようなサービスの例として何が考えられるか。サービスの例とそのサービスに対するあなたの考えを規制と発展（普及）に着目して 250 字以内で述べなさい。（本文ではアフリカの新興国が挙げられているが、日本や先進諸国におけるサービスの例で良い。）

2025年度
フェリス女学院大学
音楽学部 音楽芸術学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 試験開始と同時に解答用紙に座席番号と氏名を記入しなさい。
3. 解答はすべて解答用紙の指定された欄に記入しなさい。
4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏 名

【設問】

次の【1】～【5】のテーマの中から2つを選び、選択した番号を解答用紙の【 】に1つずつ記した上で、それぞれ自分の考えを論じてください。ただし、できるだけ自らの経験・体験を記述の中に織り込むこと。

- 【1】 映画の音楽にはどのような効果があると考えられるか
- 【2】 人が感動する音楽とは
- 【3】 舞台芸術の魅力とは
- 【4】 若い世代にクラシック音楽を親しんでもらうために必要なこと
- 【5】 音楽が大学の学びの中に存在する長所について

座席番号	氏名

2025年度
フェリス女学院大学
音楽学部 音楽芸術学科
入学試験問題
【編入】

音楽の基礎知識

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. 問題冊子は表紙を含めて4枚です。
3. 試験開始と同時に問題冊子のすべての所定欄に座席番号・氏名を記入しなさい。
4. 解答はすべて問題冊子中の指定された欄に記入しなさい。

座席番号	氏名

座席番号		氏名	
------	--	----	--

1 次の譜例に関する以下の問いに答えなさい。(1) 矢印で示した記号①～④につき、名称と意味をそれぞれ答えなさい。

- ① (名称) _____ (意味) _____
- ② (名称) _____ (意味) _____
- ③ (名称) _____ (意味) _____
- ④ (名称) _____ (意味) _____

(2) 四角で囲った(A)～(C)について、(A)は音名を日本語または英語またはドイツ語で答えなさい。(B)は記号の名称を日本語で、(C)は音符の名称を日本語で、それぞれ答えなさい。

(A) _____ (B) _____ (C) _____

2 楽譜に記された音程は何度か答えなさい。

- (1) _____
- (2) _____

3 次の () にあてはまる言葉や数字を答えなさい。

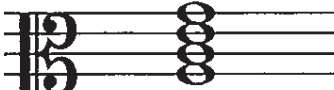

- (1) () の完全5度上の短2度下の音は G# です。
- (2) 減七和音の第5音と第7音との間の音程は () 度です。

4 次の各音を根音として、指定された和音を五線に書き込みなさい。



長三和音 長七和音

座席番号		氏名	
------	--	----	--



5 次の各和音の種類を答えなさい（例：長三和音）。

	(1)	(2)	
			(1) _____ (2) _____

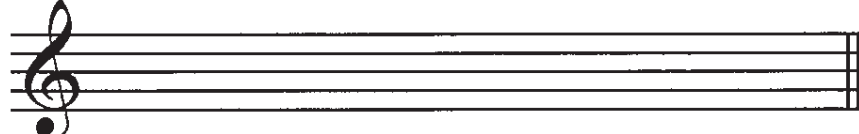
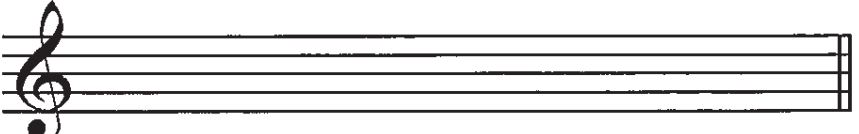
6 次の各和音は基本形、第一転回形、第二転回形、第三転回形のいずれか、答えなさい。

	(1)	(2)	
			(1) _____ (2) _____

7 次の各音階上行形はそれぞれ何調か答えなさい。なお、短調の場合、自然的短音階、和声的短音階、旋律的短音階の種別も答えなさい。



	(1) 	
	(2) 	(1) _____ (2) _____

8 各調の音階上行形を、調号を用いずに、それぞれ五線に書き入れなさい。

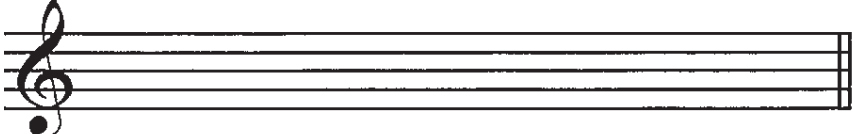
(1) 変ロ長調	
(2) へ短調旋律的短音階	


座席番号		氏名	
------	--	----	--

9 指定された調の調号をそれぞれ五線に書き入れなさい。

(1) ハ短調  (2) ニ長調 

10 各調の音階上行形を、調号を用いて、それぞれ五線に書き入れなさい。

(1) 変ニ長調 

(2) 嬰ハ短調和声的短音階 

11 次の(1)から(6)の用語から2つを選び、解答欄の()に選択した番号を記入の上、下の解答欄に説明しなさい。

- (1) ポリフォニー
- (2) 協奏曲
- (3) ソナタ
- (4) 実験音楽
- (5) 映画音楽
- (6) ロック

() _____

() _____

2021年度
フェリス女学院大学
国際交流学部 国際交流学科
入学試験問題
【2・3年次編入】
(一般選抜)

日本語

注 意

1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2. あらかじめ届け出た言語を選択しなさい。
3. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
4. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
5. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏名

次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。

(a)利他的な理由で他者に知識を伝達するための行動＝教育をする能力が、かなり幼いときから(b)はつきされていることを示す証拠が、近年出始めています。たとえば、赤木和重先生は、2歳にならない幼児が、ゲームのルールを知らない大人に向かってルールを教えようとすることを実験的に示しました。ここでゲームというのは、(中略)ボードに彫られた溝の形に合う積み木をはめ込むというものです。これは知能検査項目のひとつで1歳児ならたいていできる問題です。実験では、大人の実験者が子どもと向かい合いになって、子どもの前でわざとまちがえてやってみせます。すると20ヵ月に満たない子どもは、自分でそれを手にとって勝手に自分でやるだけなのですが、20ヵ月を超すころになると、子どもは大人の顔を見て、そっちじゃなくてこっちだよと指をさして教えようとするのです。

同じように他人に教えようとする行動がもっと小さな年齢のときから見られることを示した研究が、(c)相次いで報告されています。たとえば14ヵ月児が他者の知らないものが背後にあることを「教え」るための指差しをします。さらに12ヵ月児が大人が探しているものが自分にしか見えないとき、その場所をその大人に指差しで「教える」という援助行動をするという報告もあります。

ヒトはなぜこのようにとても小さいときから「知識」を教えようとするのでしょうか。しかもただ「私が面白いと思う知識」を相手に押しつけるためではなく、相手が知らないこと、しかも一般的で規範的なルールや知識を、わざわざ教えようとするのです。

これはそのような一般的な知識こそが、文化的知識の本質だからだと思われまふ。文化的知識は、ただ一人ひとりがたまたま個人的に知っていることを寄せ集めたものではありません。自分が知ったことを自分だけにとどめず、自分が仲間と思う他のメンバーにもいっしょに持っていてほしいと思うから、わざわざ伝えようとするわけです。たとえばある家庭で、タオルは上から2段目の棚に置くというルールが出来上がっていると、もしそのルールを忘れて3段目に置こうと親やきょうだいがしようとするや(d)否や、2歳になるかならないかの子どもでも、そこに置いてはだめと身振りや声で止めようとします。それはその子が個人的にいやだと思ふからではなく、みんなが共有すべきルールを破っているとわかるからだと考えられます。子どもが覚えた歌を友だちに教えるとき、間違えて歌うと直そうとします。そのようにして、自分も仲間もみんなが共有する知識を持つようとする。そこからひとつの共同社会は共通する知識を持つことになりまふ。それが文化的な知識になるわけです。

利他性と言語の起源に関する重要な実験研究を積み重ねて、いま世界的に注目されている研究者トマセロは、文化的知識が、(e)模倣学習、教育学習、そして共同学習の3段階を経て発達的に学習されるという理論を提唱していることで有名です。これは私がここで個体学習、観察学習、教育学習の3段階で進化的に学習様式が発展してきたと述べているのと、似ています。しかしトマセロは個体学習は射程に入れていません。それは文化的知識があくまで他者から伝わるもの、あるいは他者とともに作り出すものであり、自分ひとりで生み出すものと考えていないからでしょう。ですから、まずは心の理論を獲得したときに見えるようになる模倣学習から始まり、教育学習へと進みます。しかしその先として、仲間どうしで共同で活動する中で対等の立場でゲームや遊び方のルールを作り出してそれを共有するという、創造性を含んだ「共同学習」の段階に達すると考えています。

(中略)

この様子は、(f)しゅりょうさいしゅうみんの子どもたちの遊びのスタイルとまさに一致しています。子どもたちは、たいてい異なる年齢が入り混じって遊んでいます。5~6歳のしっかりした子どもが、まだよちよち歩きの幼児の手をとり、ときにはまだ赤ん坊の子を背負って、いっしょに森に昆虫や小動物を取りにいたり、木のツルにかわりばんこにぶら下がってブランコのように遊んだりする様子はほほえましい限りですが、それはまさに(中略)模倣・教育・共同学習ができる生物学的能力を持った子どもたちが、集まっていっしょに過ごすという社会的特徴が作り出した現象ということができるといえるでしょう。

(中略)

人間が、特に他人に教える能力、他人から教わる能力という教育学習の能力を、個体学習や観察学習の能力とともにあわせ持った動物種であることが、トマセロの理論の中でも重要な位置を占めているといえるでしょう。

安藤寿康『なぜヒトは学ぶのか』講談社現代新書、2018年、一部改変

【設問】

- 問1. 下線部(a)~(f)の漢字の読みはひらがなに、ひらがなの部分は漢字に直して、解答欄に記入しなさい。
- 問2. 下線「自分が仲間と思う他のメンバーにもいっしょに持ってほしいと思うから、わざわざ伝えようとする」行為は、なぜ発生するのか。文中の表現を使って述べなさい。(150文字程度)
- 問3. 以下の(1)~(4)の文章を読んで、本文で述べられている「文化的知識」の内容に当てはまるものには○を、当てはまらないものには×を付けなさい。
- (1) 子育てに必要な栄養や健康、衛生などの知識
 - (2) 家族や仲間、社会の中で規範となっているものについての知識
 - (3) 他者と協力して物事を進めたり、問題を解決するための知識
 - (4) 絵画や音楽、文学などの文化を鑑賞する知識
- 問4. トマセロの「模倣・教育・共同学習」という発達の学習理論の3段階のうち、本文で中心的に述べられているのはどの段階か。該当する箇所や具体例を引用して述べなさい。(250文字以内)

三

一	
二	
三	
四	
五	

	点
--	---

座席番号		氏名	
------	--	----	--

一

一	
二	
三	
四	
五	

点

座席番号		氏名	
------	--	----	--

二 次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

ある殿上人、水無月二十日あまり、いと暗きに、太后の宮に参りて、馬道にたはずみけるに、上より、A人の音のあまたして来たりければ、さりげなく引き隠れて、のぞきけるに、つぼの遣水に、螢の多くすたくを見て、先なる女房、「ゆゆしき螢かな。集めたるやうにこそ見ゆれ」とて過ぐるに、次なる人、優なる声にて、

螢火乱れ飛んで

と口すさみけり。また次なる、

夕殿に螢飛んで

とうちながむ。しりなる人、

隠れぬ物は夏虫の

と、はなやかにひとりごちたりけり。

とりどりにやさしく、おもしろくて、この男、なにといふ一ふしもなからむが本意なくて、Bせず鳴きをし出でたりければ、先なる女房、「ものおそろしや。螢にも声のありけるよ」とて、Cつやつや騒ぎたる気色もなく、うちしめりたる空おほめきのほど、あまりに色深く、かなしうおほえけるに、いま一人、「鳴く虫よりも、とこそ思ひ①しに」と、とりなしたりける、これまた思ひ入りたるほど、たえがたく奥ゆか②しかりけり。

すべて、とりどりにやさしくおほえける。

この心は

D音もせでみさをに燃ゆる螢こそ鳴く虫よりもあはれなりけれ

(『十訓抄』による)

【設問】

- 一 傍線部Aをわかりやすく現代語訳しなさい。
- 二 傍線部Bのような行動に出たのはなぜか。具体的に説明しなさい。
- 三 傍線部Cをわかりやすく現代語訳しなさい。
- 四 傍線部Dをわかりやすく現代語訳しなさい。
- 五 二重傍線部①「し」と②「し」の二つの「し」について、文法的に違いを説明しなさい。

いったい、私は、誰を待っているのだろう。はっきりした形のものは何もない。ただ、もやもやしている。けれども、私は待っている。大戦争がはじまってからは、毎日、毎日、お買物の帰りには駅に立ち寄り、この冷いベンチに腰をかけて、待っている。誰か、ひとり、笑って私に声を掛ける。おお、こわい。ああ、困る。私の待っているのは、あなたでない。それではいったい、私は誰を待っているのだろう。旦那さま。ちがう。恋人。ちがいます。お友達。いやだ。お金。まさか。亡霊。おお、いやだ。

もつとなごやかな、ぱつと明るい、素晴らしいもの。なんだか、わからない。たとえば、春のようなもの。いや、ちがう。青葉。五月。麦畑を流れる清水。やつぱり、ちがう。ああ、けれども私は待っているのです。胸を躍らせて待っているのだ。眼の前を、そろそろ人が通って行く。あれでもない、これでもない。私は買い物籠をかかえて、こまかく震えながら一心に一心に待っているのだ。私を忘れないで下さいませ。毎日、毎日、駅へお迎えに行つては、むなしく家へ帰つて来る二十の娘を笑わずに、どうか覚えて置いて下さいませ。その小さい駅の名は、わざとお教え申しません。④お教えせずとも、あなたは、いつか私を見掛ける。

【設問】

- 一 傍線部①「誰か、ひとり、笑って私に声を掛ける。おお、こわい。ああ、困る。胸が、どきどきする。考えただけでも、背中に冷水をかけられたように、ぞつとして、息がつまる」とあるが、それはなぜか。分かりやすく説明しなさい。
- 二 傍線部②「人間をきらいです。」とあるが、「人間がきらいです。」という文との違いについて、類例を示しつつ文法的に説明しなさい。
- 三 傍線部③「私は、私の今までの生活に、自信を失ってしまったのです」とあるが、そのようになったのはなぜか。分かりやすく説明しなさい。
- 四 傍線部④「お教えせずとも、あなたは、いつか私を見掛ける」とあるが、この一節には「私」のどのような気持ちが込められているか。分かりやすく説明しなさい。
- 五 この文章は大宰治の「待つ」の全文である。「待つ」は当初『京都帝国大学新聞』第三百四十四号（一九四二（昭和十七）年三月五日付発行）掲載予定であったが、「内容が時局にふさわしくない」という理由で原稿が著者に返送されてきた。その事情について、時代背景に触れつつ簡潔に説明しなさい。

□ 次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

省線のその小さい駅に、私は毎日、人をお迎えにまいります。誰とも、わからぬ人を迎えに。市場で買い物をして、その帰りには、かならず駅に立ち寄って駅の冷いベンチに腰をおろし、買い物籠を膝に乗せ、ぼんやり改札口を見ているのです。上り下りの電車がホームに到着することに、たくさんの人が電車の戸口から吐き出され、どやどや改札口にやって来て、一様に怒っているような顔をして、パスを出したり、切符を手渡したり、それから、そそくさと脇目も振らず歩いて、私の坐っているベンチの前を通り駅前の広場に出て、そうして思い思いの方向に散って行く。私は、ぼんやり坐っています。①誰か、ひとり、笑って私に声を掛ける。おお、こわい。ああ、困る。胸が、どきどきする。考えただけでも、背中に冷水をかけられたように、ぞつとじて、息がつかまる。けれども私は、やっぱり誰かを待っているのです。いったい私は、毎日ここに坐って、誰を待っているのでしょうか。どんな人を？ いいえ、私の待っているものは、人間でないかも知れない。私は、②人間をきらいです。いいえ、こわいのです。人と顔を合せて、お褒りありませんか、寒くなりました、などと言いたくもない挨拶を、いい加減に言っていると、なんだか、自分ほどの嘘つきが世界中にいないような苦しい気持になって、死にたくなります。そうしてまた、相手の人も、むやみに私を警戒して、当らずさわらずのお世辞やら、もったいぶった嘘の感想などを述べて、私はそれを聞いて、相手の人のけちな用心深さが悲しく、いよいよ世の中がいやでいやでたまらなくなりました。世の中の人というものは、お互い、こわばった挨拶をして、用心して、そうしてお互いに疲れて、一生を送るものなののでしょうか。私は、人に逢うのが、いやなのです。だから私は、よほどの事でもない限り、私のほうからお友達の所へ遊びに行く事などは致しませんでした。家において、母と二人きりで黙って縫物をしていると、一ばん楽な気持でした。けれども、いよいよ大戦争がはじまって、周囲がひどく緊張してまいりましてからは、私だけが家で毎日ぼんやりしているのが大変わるい事のような気がして来て、何だか不安で、ちつとも落ちつかなくなりました。身を粉にして働いて、直接に、お役に立ちたい気持なのです。③私は、私の今までの生活に、自信を失ってしまったのです。

家に黙って坐って居られない思いで、けれども、外に出てみたところで、私には行くところが、どこにもありません。買い物をして、その帰りには、駅に立ち寄って、ぼんやり駅の冷いベンチに腰かけているのです。どなたか、ひよいと現われたら！ という期待と、ああ、現われたら困る、どうしようという恐怖と、でも現われた時には仕方が無い、その人に私のいのちを差し上げよう、私の運がそのときまってしまうのだというような、あきらめに似た覚悟と、その他さまざまのけしからぬ空想などが、異様にからみ合って、胸が一ぱいになり窒息するほどくるしくなります。生きているのか、死んでいるのか、わからぬような、白昼の夢を見ているような、なんだか頼りない気持になって、駅前の、人の往来の有様も、望遠鏡を逆に覗いたみたいに、小さく遠く思われて、世界がシンとなってしまうのです。ああ、私はいったい、何を待っているのでしょうか。ひよつとしたら、私は大変みだらな女なのかも知れない。大戦争がはじまって、何だか不安で、身を粉にして働いて、お役に立ちたいというのは嘘で、本当は、そんな立派そうな口実を設けて、自身の軽はずみな空想を表現しようと、何かしら、よい機会をねらっているのかも知れない。ここに、こうして坐って、ぼんやりした顔をしているけれども、胸の中では、不埒な計画がちらちら燃えているような気もする。

二〇二五年度 フェリス女学院大学

文学部 日本語日本文学科

入学試験問題【編入】

国 語

注 意

- 一 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 二 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 三 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 四 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号		氏 名	
------	--	-----	--

小論文 課題

【設問】

あなたの、日本語・日本文学に関する関心、およびそれに関わるこれまでの学習・研究を、対象と方法とを具体的に明らかにしつつまとめなさい。

その上で、フェリス女学院大学の日本語日文学科においてどのようなことを学び、どのように研究を進めたいのか、具体的かつ論理的に述べなさい。

二〇二五年度 フェリス女学院大学

文学部 日本語日本文学科

入学試験問題【編入】

小論文

注意

- 一 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 二 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 三 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 四 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号		氏名	
------	--	----	--

2025年度 編入学入試 利用著作物出典表記

教科	学科	問題番号	著作物名/著作権者名
英語	英語英米文学科 コミュニケーション学科 国際交流学科	1	著作物名 : Some Surprising Good News: Bookstores Are Booming and Becoming More Diverse 著作権者名 : The New York Times Syndication Sales Corporation
英語	英語英米文学科 コミュニケーション学科 国際交流学科	2	著作物名 : Hot Glazed Doughnuts on the Menu, and Parisians Can't Get Enough 著作権者名 : The New York Times Syndication Sales Corporation
小論文	英語英米文学科	-	著作物名 : Life in Rwanda is a neverending adventure by Kaori Shoji, the Japan times alpha, December 9, 2022 著作権者名 : 株式会社ジャパンタイムズ
小論文	英語英米文学科	-	著作物名 : Life in Rwanda is a neverending adventure by Kaori Shoji, the Japan times alpha, December 9, 2022 著作権者名 : 庄司 かおり
小論文	国際交流学科	-	著作物名 : 数理モデル思考で紐解くRULE DESIGN—組織と人の行動を科学する 著作権者名 : 江崎 貴裕