2025 年度入試用

フェリス女学院大学

FERRIS JOGAKUIN

編入学試験　過去問題

【文学部】
・英語英米文学科
・日本語日本文学科
・コミュニケーション学科

【国際交流学部】
・国際交流学科

【音楽学部】
・音楽芸術学科

フェリス女学院大学　2024 年度編入学試験問題

■英語		……1
■小論文	文学部英語英米文学科	……3
	文学部コミュニケーション学科	……4
	国際交流学部国際交流学科	……5
	音楽学部音楽芸術学科	……6
■音楽の基礎知識	音楽学部音楽芸術学科	……7
■日本語	国際交流学部国際交流学科	……8
■国語	文学部日本語日本文学科	……12
■小論文	文学部日本語日本文学科	……14

※「日本語」（国際交流学科）は外国籍の受験者（日本に永住権を持つ者を除く。）が、英語に代えて選択受験することができます。

２０２４年度

フェリス女学院大学

入学試験問題

【編入】

英語

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3．解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

【1】次の英文をよく読んで、設問に答えなさい。

A group called The Ocean Cleanup is pulling a huge floating screen out to sea. They hope the device will collect plastic trash in the ocean, making the plastic easy to remove.

Every year, over 17 trillion pounds (7.72 trillion kilograms) of plastic are washed into the oceans. There are five huge areas in the world's oceans that are a "soup" of floating trash. One of these areas, the Great Pacific Garbage Patch, is three times as large as the country of France.

But even though there's lots of plastic, it's still very spread out. It would take a very long time to go around and pick up each piece.

System 001 is meant to solve that problem. It is a 2,000-foot-long (600-meter-long) floating tube. The screen, which nothing can get through, hangs in the water below the tube. Ocean Cleanup says that the U-shaped tube will be moved by the water and the winds in a way that forces plastic to collect inside the U. That will make it easy for a ship to come remove the plastic and take it back to land.

A Dutch teenager first had the idea for Ocean Cleanup. In 2013, 18-year-old Boyan Slat shared his idea in a talk that was shown on the Internet. Many people got excited about his idea.

Now it's six years later. Mr. Slat is 24. His company has raised $40 million, and his first test system is being pulled out to sea.

System 001, which cost about $23 million, left San Francisco on Saturday. It will be pulled about 275 miles (440 kilometers) out to sea, where it will be tested for two weeks. If everything goes well, it will then be pulled more than 1,000 miles (1,600 kilometers) more to the Great Pacific Garbage Patch.

Ocean Cleanup hopes to remove about 110,000 pounds (50,000 kilograms) of plastic in the first year. The group says they will study and learn from System 001. (A)Their goal is to build as many as 60 systems and remove about half of the plastic from the Great Pacific Garbage Patch in five years.

Not everyone is sure the project will work. Some people think that the 10-foot (3-meter) screen does not go far enough down to catch much plastic. Other people are worried that the screen, and any plastic it collects, could trap and hurt sea animals. A few people have wondered whether System 001 will get broken by strong seas, turning the system itself into plastic pollution.

Still other people complain that cleaning up the ocean doesn't stop the problem of all the plastic flowing into the oceans every year.

Mr. Slat agrees we need to find ways to stop plastic pollution from coming into the oceans. But right now, he's thinking about all the plastic that's already there.

(B)As Mr. Slat told the New York Times, "We have to clean it up at some point in time and, actually, I would say the sooner the better."

(NewsForKids.net より)

注
trillion: 兆
the Great Pacific Garbage Patch:
太平洋ゴミベルト。大量に浮遊ゴミが広がっている北太平洋の地帯。
the U-shaped tube: U 字型のチューブ

［設問］

(1) 下線部 (A), (B) をそれぞれ日本語に訳し、解答用紙に記入しなさい。

(2) 次の 1～8 の各文を読み、本文と内容が合っていれば○、合っていなければ×を解答用紙に記入しなさい。

1. 世界にはまるで大きなスープのようにプラスチックごみがたくさん集まった地域が 5 つある。
2. 太平洋ゴミベルトはフランスがそれを 3 倍の大きさに拡大させた。
3. 浮遊ゴミは大量だが、その範囲は限定的なので、回収にはそれほど長い時間はかからないと思われている。
4. オランダの 10 代の若者が U 字型のチューブを浮かべてゴミを回収するアイディアを出したとき、多くの人々は肯定的な反応を示した。
5. 6 年後、Slat 氏は 24 歳になり、浮遊ゴミ回収の計画はサンフランシスコで多大な資金不足に直面している。
6. System 001 の最初の 2 週間のテストは、太平洋ゴミベルトの中心から 1000 マイル奥に入ったところで行う必要がある。
7. The Ocean Cleanup のアイディアに対する懸念の一つは、水中に垂らすスクリーンが深さ 3 メートルではゴミの回収が十分できない可能性である。
8. 水中に垂らすスクリーンは波に対する強度は十分あるが、海の生物によって破られてしまうのではないかと心配する人もいる。

【2】次の英文をよく読んで、設問に答えなさい。

When you hear the name Hollywood, you probably think of excitement, lights, cameras and movie stars. (A)Famous actors are not the only important people in the entertainment business. Directors and producers are important, too. Today, Hollywood is full of producers and directors. However, very few are as famous and successful as Hollywood's first motion picture businessmen, Cecil B. DeMille, Samuel Goldwyn and Louis Mayer.

Cecil Blount DeMille was born in Ashfield, Massachusetts in Eighteen-Eighty-One. Both his parents were writers of plays. His father died when he was twelve years old. His mother kept the family together by establishing a theater company. Cecil joined the company as an actor. He continued working in his mother's theater company as an actor and a manager until nineteen thirteen.

That year, he joined Jesse L. Lasky and Samuel Goldfish to form the Jesse L. Lasky Feature Play Company. Goldfish later changed his name to Samuel Goldwyn.

The three men started making motion pictures immediately. They loved working in the movie business. They were deeply interested in its creative and financial possibilities. DeMille, Lasky and Goldfish began working on a movie version of the popular American western play "Squaw Man."

DeMille urged that the movie be made in the real American West. He chose Flagstaff, Arizona. DeMille and the company traveled to Flagstaff by train. When they arrived, DeMille thought the area looked too modern. (B)They got back on the train and kept going until they reached the end of the line. They were in a quiet little town in southern California. The town was called Hollywood. DeMille decided this was the perfect place to film the movie.

"Squaw Man" was one of the first full-length movies produced in Hollywood. It was released in nineteen thirteen and was an immediate success. DeMille is considered the man who helped Hollywood become the center of the motion picture business. He quickly became a creative force in the new movie industry.

Cecil B. DeMille was among the very few filmmakers in Hollywood whose name appeared above the title of his movie. His name was more important to movie-goers than the names of the stars in the movie. DeMille's movies were known to be big productions. He combined a lot of action, realistic storytelling and hundreds of actors to make some of Hollywood's best movies. He made

many kinds of movies including westerns, comedies, romances and ones dealing with moral issues.

DeMille gained a great deal of fame with the kind of movie known as an epic. An epic tells a story of events that are important in history. DeMille's epic movies were based on the settling of the American West, Roman history or stories from the Bible. His first version of the historic film "The Ten Commandments" was a huge success among silent films in nineteen twenty-three.

(VOA Learning English より)

［設問］

(1) 下線部 (A), (B) をそれぞれ日本語に訳し、解答用紙に記入しなさい。

(2) 次の 1〜8 の各文を読み、本文と内容が合っていれば○、合っていなければ×を解答用紙に記入しなさい。

1. セシル・デミルはハリウッドでもっとも成功した映画人のひとりである。
2. デミルの両親は小説家であった。
3. デミルは最初は俳優であった。
4. サミュエル・ゴールドフィッシュとサミュエル・ゴールドウィンは別人である。
5. デミルらは西部劇『スコー・マン』をフラッグスタッフで撮影した。
6. 『スコー・マン』は成功したとは言えない。
7. デミルの映画はアクションに富んでいる。
8. 歴史上重要なできごとを扱うデミルの映画は、とても高く評価された。

【3】 Write a paragraph in English about your family.

座席番号		氏 名	

2024 年度
フェリス女学院大学
入学試験
【編入】

（英語）

解答用紙

【1】
（1）
下線部（A）日本語訳

下線部（B）日本語訳

（2）

1	2	3	4	5	6	7	8

座席番号		氏 名	

【2】
（1）
下線部（A）日本語訳

下線部（B）日本語訳

（2）

1	2	3	4	5	6	7	8

座席番号		氏 名	

【3】

3

２０２４年度

フェリス女学院大学

文学部　英語英米文学科

入学試験問題

【編入】

小論文

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3．解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

次の文章は、Josh Moody によるエッセイの一部です。これをよく読んで、設問に答えなさい。

著作権の都合により非表示

著作権の都合により非表示

［設問］

問1　アメリカにおける女性の高等教育がどのように変化したか、200-250 字の日本語で要約しなさい。

問2　この文章の内容を参考にしつつ、女子大学の利点とはなにか、300 字以内の日本語で自分の意見を述べなさい。

座席番号		氏 名	

2024 年度
フェリス女学院大学
文学部 英語英米文学科
入学試験
【編入】

（小論文）

解答用紙

（1）［要旨 200～250 字、マス目は必ず横書きで使うこと］

（ここで 250 字）

1

座席番号		氏 名	

（2）［考察 300 字以内、マス目は必ず横書きで使うこと］

（ここで 300 字）

2

２０２４年度
フェリス女学院大学
文学部　コミュニケーション学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3．解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

【設問】

次の（1）～（16）の用語の中から２つを選び、解答用紙の（　）にその番号を記入の上、それぞれについて定義を述べつつ、具体例を挙げて説明しなさい。

（1）ホスピタリズム

（2）発達格差

（3）自動思考

（4）確証バイアス

（5）シャドーイング

（6）学校プラットフォーム

（7）ステレオタイプと偏見

（8）合理的配慮

（9）WOKE

（10）グリーンウォッシュ

（11）テクノ・リバタリアン

（12）ハマス

（13）スピンドクター

（14）自文化中心主義と文化相対主義

（15）キャンセル・カルチャー

（16）チャット GPT

2024年度 フェリス女学院大学 文学部 コミュニケーション学科
３年次編入学試験　小論文【解答用紙】

座席番号		氏　名	

解答番号（　　）

解答番号（　　）

２０２４年度
フェリス女学院大学
国際交流学部　国際交流学科
入学試験問題
【編入】

小論文

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
3．解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
4．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

次の文を読み、あとの問いに答えなさい。

中小企業の経営者の方々は、日常的に世界の平和や地球環境、さらには途上国の貧困問題や人権などという課題をつきつけられることは少ない。こうした「地球規模課題」は自社の企業活動から縁遠いように思ってきた。しかしグローバリゼーションの進展とともに、そうした事例が、実は自分たちのビジネスと無関係ではないということに、徐々に気づきはじめている。だが、どのようにこうした課題を自社の活動に取り入れていけばよいのか途方に暮れている①のだ。

そこで登場するのがSDGs（持続可能な開発目標）である。実は、SDGsという共通目標を認識することで、「地球規模課題」「世界の約束」と自社のビジネスをつなげる糸口が見えてくるのだ。そして、その糸口をたぐり寄せるためのキーワードがサプライチェーンマネジメントなのである。サプライチェーンとは、商品やサービスがその原材料調達からはじまって、加工され、最終製品になって消費者に届くまでの一連の連鎖を指す言葉である。以下、本章では、with コロナ時代のSDGsとサプライチェーンマネジメントについて論じたい。

まず、新型コロナウイルス感染に先立つ2000年から2019年にわたる二つのDecadeに、国際協力（開発）と国際ビジネスをとりまく環境にどんな変化が起きていたのかを振り返ってみよう。

この20年間でMDGs（ミレニアム開発目標：2001-2015年）からSDGs（2016-2030年）に移行した。そしてこの間、地球環境の劣化や経済格差の拡大といった世界的な課題の重要性が認識され、その解決のための非国家アクターの役割への期待が大きくなってきた。これに伴って国際協力の世界でも、ODA（公的開発援助）のみならず企業や市民社会の役割が注目されるようになり、「プライベート・グローバルガバナンス」すなわち、地球規模の課題に向けた取り組みを民間主導で行う、という概念が誕生した。そして、プライベート・グローバルガバナンスの重要なツールの一つが企業、国家、市民社会の連携によるサプライチェーンマネジメントなのである。

（中略）

コロナ状況下の今だからこそ、SDGsの取り組みが非常に重要になるのではないだろうか。ロックダウン（感染予防のための都市封鎖）が発令されれば、多くの人々の経済活動が止まるが、サプライチェーンが途絶えてしまうとみんなが困る。マスクを作らなければならないし、ロックダウン中でも食べるものは必要である。したがって、コロナ状況下でサプライチェーンをいかに途切れさせずに維持していくのかが非常に重要な課題として浮かび上がってきたのである。これはまさに持続可能なサプライチェーンの確保である。このサプライチェーンが確保されていればこそ、様々なものが遠く離れた途上国から我々先進国の消費者に届くのだし、先進国で作ったものが途上国に届くのである。これは、経営学では事業継続計画「Business Continuation Plan (BCP)」、すなわち自然災害やテロなどの発生時にいかに事業を継続するか、というテーマとしてとらえられることが多い。しかし、SDGs時代のサプライチェーンマネジメントは、通常のBCPよりもより広い視野の取り組みが必要なのである。

通常のBCPに含まれず、SDGs時代のサプライチェーンマネジメントに求められるのが、倫理的リスクへの対応である。これには、生産や流通に係る労働者の健全な労働環境・感染予防環境・生活環境も含まれる。これらはまさにSDGsの課題でもあるのだ②。

（中略）

原料が途上国の様々な場所から調達されるが、生産の際に不適切な農薬散布があったり、賃金の未払いがあったり、児童労働があったり、調達の際に原材料の買いたたきがあったりすれば、これらはすべて倫理的リスクとなる。

（中略）

サプライチェーン上の倫理リスクを放置した企業は消費者からのボイコット[注1]、投資家からのダイベストメント（投資引き上げ）、取引先からの取引停止（倫理的リスクを放置する取引先とは縁を切る）によって、市場からの退出を求められる。仮に、定められた規則や法律には一切違反していなかったとしても、である。これがプライベート・グローバルガバナンスのメカニズムであり、このメカニズムは、中央集権的な方法ではなく、多くのアクターの協調によって成立するという点が特徴③である。

（中略）

そして、with コロナのSDGs時代においては途上国支援、貧困層支援はこれまでのように篤志家・慈善家、援助機関・国際機関、NGOの仕事に留まらず、むしろビジネスセクターこそが主役たりうる。企業が、自らのサプライチェーンから利潤を上げようと思ったら、サプライチェーン上の労働者を感染症の脅威からも守らなければならない。それゆえ、この「利己的な利他主義」がSDGsの推進力となる可能性があるのではないだろうか。

「第１章　With コロナ時代のサプライチェーンマネジメントと SDGs」（佐藤 寛著）『パンデミック時代の SDGs と国際貢献』朝倉書店 2021 年を一部改変

（出題者による補足）
注１：特定の相手に対して組織的・集団的に不買、拒否などをおこなうこと。

【問い】

問１．下線部①の状況の中、もしも、あなたが例えばコーヒー豆を発展途上国から仕入れる中小企業の経営者だったら、この文章全体を読んだ後、自社の活動としてどのような試みができると思ったか？　文章中の用語・内容を適宜、使いながら、複数のアイデアを 200 字以内で論じなさい。

問２．下線部②は SDGs の主に目標８番のディーセント・ワーク（適切な労働環境で、尊厳をもって働くことができ、恥ずかしくない生活のできる賃金を得ることができるような仕事）に関連している。発展途上国ばかりではなく、実際には日本国内にも象徴的には外国人労働者の課題がこれに該当すると考えられる。あなたはこの課題の状況に対してどのようにとらえているかを 150 字以内で述べなさい。

問３．下線部③の特徴について、言い換えれば、倫理リスクにきちんと対応した企業では、消費者から、投資家から、取引先から、そして国家から、それぞれどのような好意的な行為・評価を得られそうか？　各アクターからの想定される行為・評価を列挙して 250 字以内でまとめなさい。

解答用紙

座席番号		氏　名	

【 問１ 】

200

小計

【 問２ 】

150

小計

解答用紙

座席番号		氏　名	

【 問３ 】

250

小計

合計

２０２４年度

フェリス女学院大学

音楽学部　音楽芸術学科

入学試験問題

【編入】

小論文

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．試験開始と同時に解答用紙に座席番号と氏名を記入しなさい。
3．解答はすべて解答用紙の指定された欄に記入しなさい。
4．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

【設問】

次の(１)~(５)のテーマ中から2つを選び、選択した番号を解答用紙の(　)に記した上で、それぞれ自分の考えを論じてください。ただし、できるだけ自らの経験・体験を記述の中に織り込むこと。

(1)あなたにとってのSDGs(エス・ディー・ジーズ)とは？
(2)学際的に学ぶ意義について、あなたの意見を述べて下さい
(3)ロボットが人間のあらゆる仕事をしてくれるようになってきています。今後ますますそうなってきたら、あなたならどうしますか。
(4)音楽はあなたの人生に必要なものですか？
(5)あなたに影響を及ぼした学校の音楽の先生について述べてください。

フェリス女学院大学　音楽学部音楽芸術学科　編入学試験　小論文　解答用紙

座席番号	氏名

選択した番号　(　　)

フェリス女学院大学　音楽学部音楽芸術学科　編入学試験　小論文　解答用紙

座席番号	氏名

選択した番号　(　　)

２０２４年度
フェリス女学院大学
音楽学部　音楽芸術学科
入学試験問題
【編入】

音楽の基礎知識

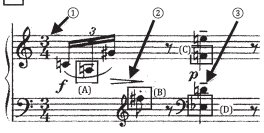
注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．問題冊子は表紙を含めて４枚です。
3．試験開始と同時に問題冊子のすべての所定欄に座席番号・氏名を記入しなさい。
4．解答はすべて問題冊子中の指定された欄に記入しなさい。

座席番号	氏　名

座席番号		氏名	

1 次の譜例に関する以下の問いに答えなさい。



(1) 矢印で示した記号につき、①の拍子記号の読み方、②の記号の名称と意味、③の記号の名称と意味、をそれぞれ答えなさい。

①＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

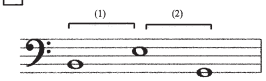
②＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

③＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(2) 四角で囲った音符(A)～(D)について、それぞれの音名を日本語または英語またはドイツ語で答えなさい。

(A)＿＿＿＿＿＿ (B)＿＿＿＿＿＿ (C)＿＿＿＿＿＿ (D)＿＿＿＿＿＿

2 楽譜に記された音程は何度か答えなさい。



(1) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

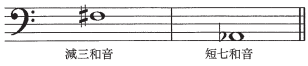
(2) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

3 次の（　　）にあてはまる言葉や数字を答えなさい。

(1)（　　）の完全４度上の短2度下の長２度上の音は G♯です。

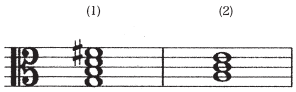
(2) 属七和音の第３音と第５音との間の音程は（　　）度です。

4 次の各音を根音として、指定された和音を五線に書き込みなさい。



座席番号		氏名	

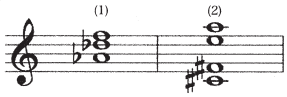
5 次の各和音の種類を答えなさい（例：長三和音）。



(1) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(2) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

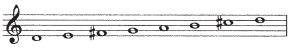
6 次の各和音は基本形、第一転回形、第二転回形、第三転回形のいずれか、答えなさい。



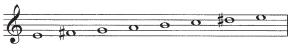
(1) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(2) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

7 次の各音階上行形はそれぞれ何調か答えなさい。なお、短調の場合、自然的短音階、和声的短音階、旋律的短音階の種別も答えなさい。

(1) 

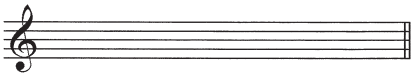
(1) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(2) 

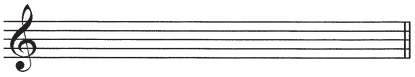
(2) ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

8 各調の音階上行形を、調号を用いずに、それぞれ五線に書き入れなさい。

(1) 変イ長調

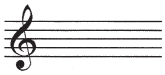


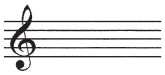
(2) ヘ短調自然的短音階



座席番号		氏名	

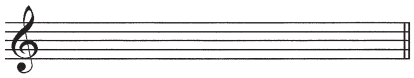
9 指定された調の調号をそれぞれ五線に書き入れなさい。

(1) ハ短調 

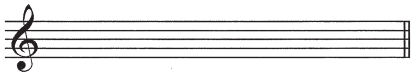
(2) ロ長調 

10 各調の音階上行形を、調号を用いて、それぞれ五線に書き入れなさい。

(1) ホ長調



(2) ロ短調旋律的短音階



11 次の（1）から（6）の用語から２つを選び、解答欄の（　　）に選択した番号を記入の上、簡潔に下の解答欄に説明しなさい。

1.　モノフォニー
2.　オペラ
3.　交響曲
4.　古典派
5.　ジャズ
6.　ヒップホップ

（　　）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（　　）＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

２０２１年度

フェリス女学院大学

国際交流学部　国際交流学科

入学試験問題

【２・３年次編入】

（一般選抜）

日本語

注　意

1．試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
2．あらかじめ届け出た言語を選択しなさい。
3．試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
4．解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
5．問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号	氏　名

次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。

(a)利他的な理由で他者に知識を伝達するための行動＝教育をする能力が、かなり幼いときから(b)はっきされていることを示す証拠が、近年出始めています。たとえば、赤木和重先生は、2 歳にならない幼児が、ゲームのルールを知らない大人に向かってルールを教えようとすることを実験的に示しました。ここでゲームというのは、（中略）ボードに彫られた溝の形に合う積み木をはめ込むというものです。これは知能検査項目のひとつで 1 歳児ならたいていできる問題です。実験では、大人の実験者が子どもと向かい合いになって、子どもの前でわざとまちがえてやってみせます。すると 20 ヵ月に満たない子どもは、自分でそれを手にとって勝手に自分でやるだけなのですが、20 ヵ月を超すころになると、子どもは大人の顔を見て、そっちじゃなくてこっちだよと指をさして教えようとするのです。

同じように他人に教えようとする行動がもっと小さな年齢のときから見られることを示した研究が、(c)相次いで報告されています。たとえば 14 ヵ月児が他者の知らないものが背後にあることを「教え」るための指差しをします。さらに 12 ヵ月児が大人が探しているものが自分にしか見えないとき、その場所をその大人に指差しで「教える」という援助行動をするという報告もあります。

ヒトはなぜこのようにとても小さいときから「知識」を教えようとするのでしょう。しかもただ「私が面白いと思う知識」を相手に押しつけるためではなく、相手が知らないこと、しかも一般的で規範的なルールや知識を、わざわざ教えようとするのです。

これはそのような一般的な知識こそが、文化的知識の本質だからだと思われます。文化的知識は、ただ一人ひとりがたまたま個人的に知っていることを寄せ集めたものではありません。自分が知ったことを自分だけにとどめず、自分が仲間と思う他のメンバーにもいっしょに持っていてほしいと思うから、わざわざ伝えようとするわけです。たとえばある家庭で、タオルは上から 2 段目の棚に置くというルールが出来上がっていると、もしそのルールを忘れて 3 段目に置こうと親やきょうだいがしようとするや(d)否や、2 歳になるかならないかの子どもでも、そこに置いてはだめと身振りや声で止めようとします。それはその子が個人的にいやだと思うからではなく、みんなが共有すべきルールを破っているとわかるからだと考えられます。子どもが覚えた歌を友だちに教えるとき、間違えて歌うと直そうとします。そのようにして、自分も仲間もみんなが共有する知識を持とうとする。そこからひとつの共同社会は共通する知識を持つことになります。それが文化的な知識になるわけです。

利他性と言語の起源に関する重要な実験研究を積み重ねて、いま世界的に注目されている研究者トマセロは、文化的知識が、(e)模倣学習、教育学習、そして共同学習の 3 段階を経て発達的に学習されるという理論を提唱していることで有名です。これは私がここで個体学習、観察学習、教育学習の 3 段階で進化的に学習様式が発展してきたと述べているのと、似ています。しかしトマセロは個体学習は射程に入れていません。それは文化的知識があくまで他者から伝わるもの、あるいは他者とともに作り出すものであり、自分ひとりで生み出すものと考えていないからでしょう。ですから、まずは心の理論を獲得したときにできるようになる模倣学習から始まり、教育学習へと進みます。しかしその先として、仲間どうしで共同で活動する中で対等の立場でゲームや遊び方のルールを作り出してそれを共有するという、創造性を含んだ「共同学習」の段階に達すると考えています。

（中略）

この様子は、(f)しゅりょうさいしゅうみんの子どもたちの遊びのスタイルとまさに一致しています。子どもたちは、たいてい異なる年齢が入り混じって遊んでいます。5~6 歳のしっかりした子どもが、まだよちよち歩きの幼児の手をとり、ときにはまだ赤ん坊の子を背負って、いっしょに森に昆虫や小動物を取りにいったり、木のツルにかわりばんこにぶら下がってブランコのように遊んだりする様子はほほえましい限りですが、それはまさに（中略）模倣・教育・共同学習ができる生物学的能力を持った子どもたちが、集まっていっしょに過ごすという社会的特徴が作り出した現象ということができるでしょう。

（中略）

人間が、特に他人に教える能力、他人から教わる能力という教育学習の能力を、個体学習や観察学習の能力とともにあわせ持った動物種であることが、トマセロの理論の中でも重要な位置を占めているといえるでしょう。

安藤寿康『なぜヒトは学ぶのか』講談社現代新書、2018 年、一部改変

【設問】

問1.　下線部(a)〜(f)の漢字の読みはひらがなに、ひらがなの部分は漢字に直して、解答欄に記入しなさい。

問2.　下線「自分が仲間と思う他のメンバーにもいっしょに持っていてほしいと思うから、わざわざ伝えようとする」行為は、なぜ発生するのか。文中の表現を使って述べなさい。（150 文字程度）

問3.　以下の(1)〜(4)の文章を読んで、本文で述べられている「文化的知識」の内容に当てはまるものには〇を、当てはまらないものには×を付けなさい。

(1)　子育てに必要な栄養や健康、衛生などの知識
(2)　家族や仲間、社会の中で規範となっているものについての知識
(3)　他者と協力して物事を進めたり、問題を解決するための知識
(4)　絵画や音楽、文学などの文化を鑑賞する知識

問4.　トマセロの「模倣・教育・共同学習」という発達的学習理論の 3 段階のうち、本文で中心的に述べられているのはどの段階か。該当する箇所や具体例を引用して述べなさい。（250 文字以内）

2021 年度 国際交流学部　2・3 年編入学試験　一般選抜　日本語　解答用紙

座席番号		氏　名	

問 1.

(a)		(b)		(c)	いで
(d)	や	(e)		(f)	

問 2.

50
100
150

問 3.

(1)		(2)		(3)		(4)	

問 4.

100
200
250

合計点

2021 年度 国際交流学部　2・3 年編入学試験　一般選抜　日本語　下書用紙

問 2.

50
100
150

問 4.

100
200
250

解答用紙（その一・現代文）

二〇二四年度文学部日本語日本文学科
編入学試験（学科試験）解答用紙（その一）

座席番号

氏　名

一

一

二

三

四

五

解答用紙（その二・古文）

二〇二四年度文学部日本語日本文学科
編入学試験（学科試験）解答用紙（その二）

座席番号

氏　名

二

一

二

三

四

五

職工達の群れに包まれて押し流された。彼らは長蛇を造って連らなって来るにも拘らず、葬列のように俯向いて静々と低い街の中を流れていった。

時々彼は空腹な彼らの一団に包まれたままこっそりと肉飯屋へ入った。そこの調理場では、皮をひき剥かれた豚と牛の頭が眠った支那人の首のように転んでいた。職工達は狭い机の前にずらりと連んで黙っていた。だが、盛り飯の廻りが遅れると彼らは箸で茶碗を叩き出した。湯気が満ちると、彼らの顔は赤くなって伸縮した。

牛の頭で腹を満たすと彼は十銭を投げ出してひとり露地裏の自分の家へ帰って来た。彼は他人の家の表の三畳を借りていた。部屋にはトゲの刺さる傾いた柱がある。壁は焼けた竈のようで、雨の描いた地図の上に蠅の糞が点々と着いていた。そこで彼は、柱にもたれながら紙屑を足で押し除け、うすぼんやりと自殺の光景を考えるのだ。外では子供達が垣を揺すって動物園の真似をしていた。

【設問】

一　傍線部①「その街角には靴屋があった。」の一文で始まり「そこの白い窓では腫れ上った首が気惰そうに成熟しているのが常だった。」で終わる冒頭の三段落の文体には、どのような特徴がみられるか。分かりやすく説明しなさい。

二　傍線部②「ここでは街々の客観物は彼の二つの視野の中で競争した」とあるが、これはどのような内容を示しているのか。分かりやすく説明しなさい。

三　傍線部③「彼は十銭の金が欲しいのだ。それさえあれば、彼は一日何事も考えなくて済むのである」とあるが、彼が「何事も考えなくて済む」のはなぜか。本文の記述を踏まえて分かりやすく説明しなさい。

四　二重傍線部「湯だり」は、一般的には「茹だり」と記される自動詞である。この動詞に対応する他動詞について、その終止形と活用の種類を記しなさい。

五　この文章は横光利一の「街の底」の一節である。「街の底」は一九二五（大正一四）年八月号の『文藝時代』に掲載された。その時代の文学史的背景について、具体的作家名を挙げつつ簡潔に説明しなさい。

2

二　次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

中興の近江の介が娘、もののけにわづらひて、浄蔵大徳を験者にしけるほどに、人とかく言ひけり。なほしもはたあらざりけり。忍びてあり経て、人のもの言ひなどもうたてあり。なほ世にあり経じと思ひて失せにけり。鞍馬といふ所にこもりていみじう行ひをり。①さすがにいと恋しうおぼえけり。京を思ひやりつつ、よろづのことといとあはれにおぼえて行ひけり。泣く泣くうち臥して、傍らを見れば、文なむ見えける。「なぞの文ぞ」と思ひて取りて見れば、このわが思ふ人の文なり。書けることは、

墨染の鞍馬の山に入る人はたどるたどるも帰り来ななん

と書けり。いとあやしく、「誰しておこせつらん」と思ひをり。持て来べきたよりもおぼえず。②いとあやしかりければ、また一人まどひ来にけり。かくて山に入りにけり。さておこせたりける。

③からくして思ひ忘るる恋しさをうたて鳴きつるうぐひすの声

返し、

④さても君忘れけりかしうぐひすの鳴くをりのみや思ひいづべき

となむいへりける。

（『大和物語』より）

【設問】

一　傍線部①をわかりやすく現代語に訳しなさい。

二　傍線部②とあるが、どういうことか。わかりやすく説明しなさい。

三　傍線部③の和歌をわかりやすく現代語に訳しなさい。

四　傍線部④の和歌をわかりやすく現代語に訳しなさい。

五　二重傍線部「来ななん」を単語に分解し、それぞれ文法的に（品詞、活用形などを）説明しなさい。

3

二〇二四年度　フェリス女学院大学
文学部　日本語日本文学科
入学試験問題【編入】

国語

注意

一　試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
二　試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
三　解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
四　問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号
氏　名

一　次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

①その街角には靴屋があった。家の中は壁から床まで黒靴で詰っていた。その重い扉のような黒靴の壁の中では娘がいつも萎れていた。その横は時計屋で、時計が模様のように繁っていた。またその横の卵屋では、無数の卵の泡の中で兀げた老爺が頭に手拭を乗せて坐っていた。その横は瀬戸物屋だ。冷胆な医院のような白さの中でこれは又若々しい主婦が生き生きと皿の柱を蹴飛ばしそうだ。

その横は花屋である。花冕の娘は花よりも穢れていた。だが、その花の中から時々馬鹿げた小僧の顔がうっとりと現れる。その横の洋服屋では首のない人間がぶらりと下がり、主人は貧血の指先で耳を掘りながら向いの理亭の匂いを嗅いでいた。その横には鎧のような本屋が口を開けていた。本屋の横には呉服屋が並んでいる。そこの暗い海底のようなメリンスの山の隅では痩せた姙婦が青ざめた鰈のように眼を光らせて沈んでいた。

その横は女学校の門である。午後の三時になると彩色された処女の波が溢れ出した。その横は風呂屋である。ここではガラスの中で人魚が湯だりながら新鮮な裸体を板の上へ投げ出していた。その横は果物屋だ。息子はペタルを踏み馴らした逞しい片足で果物を蹴っていた。果物屋の横には外科医があった。そこの白い窓では腫れ上った首が気惰るそうに成熟しているのが常だった。

彼はこれらの店々の前を黙って通り、毎日その裏の青い丘の上へ登っていった。丘は街の三条の直線に押し包まれた円錐形の濃密な草原で、気流に従って草は柔かに曲っていた。彼はこの草の中で光に打たれ、街々の望色から希望を吸い込もうとして動かなかった。

彼は働くことが出来なかった。働くに適した思考力は彼の頭脳を痛めるのだ。それ故彼は食うことが出来なかった。彼はただ無為の貴さを日毎の此の丘の上で習わねばならなかった。②ここでは街々の客観物は彼の二つの視野の中で競争した。

北方の高台には広々とした貴族の邸宅が並んでいた。そこでは最も風と光りが自由に出入を赦された。時には顕官や淑女がその邸宅の石門に与える自身の重力を考えながら自働車を駈け込ませた。時には華やかな踊子達が花束のように詰め込まれて贈られた。時には磨かれたシルクハットが、時には鳥のようなフロックが。しかし、彼は何事も考えはしなかった。

彼は南方の狭い谷底のような街を見下ろした。そこでは吐き出された炭酸瓦斯が気圧を造り、塵埃を吹き込む東風とチブスと工廠の煙ばかりが自由であった。そこには植物がなかった。集るものは瓦と黴菌と空壜と、市場の売れ残った品物と労働者と売春婦と鼠とだ。

「俺は何事を考えねばならぬのか。」と彼は考えた。

③彼は十銭の金が欲しいのだ。それさえあれば、彼は一日何事も考えなくて済むのである。考えなければ彼の病は癒るのだ。動けば彼の腹は空き始めた。腹が空けば一日十銭では不足である。そこで、彼は蒼ざめた顔をして保護色を求める虫のように、一日丘の青草の中へ坐っていた。日が暮れかかると彼は丘を降りて街の中へ這入って行った。時には彼は工廠の門から疲労の風のように雪崩れて来る青黒い

【解答用紙】　その一

二〇一四年度　文学部日本語日本文学科
編入学試験（小論文）　解答用紙（その一）

座席番号

氏　名

（以下次葉）

【解答用紙】　その二

二〇一四年度文学部日本語日本文学科
編入学試験（小論文）　解答用紙（その二）

座席番号

氏　名

二〇二四年度　フェリス女学院大学

文学部　日本語日本文学科

入学試験問題【編入】

小論文

注　意

一　試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
二　試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
三　解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
四　問題用紙は持ち帰ってはいけません。

座席番号
氏　　名

【設問】

あなたの、日本語・日本文学に関する関心、およびそれに関わるこれまでの学習・研究を、対象と方法とを具体的に明らかにしつつまとめなさい。

その上で、フェリス女学院大学の日本語日本文学科においてどのようなことを学び、どのように研究を進めたいのか、具体的かつ論理的に述べなさい。

2024年度 編入学入試 利用著作物出典表記

教科	学科	問題番号	著作権者/著作物名
英語	英語英米文学科 コミュニケーション学科 国際交流学科	1	News for Kids Huge Project to Remove Ocean Plastic Copyright 2018 by NewsForKids.net
小論文	国際交流学科	－	佐藤 寛 With コロナ時代のサプライチェーンマネジメントとSDGs 「パンデミック時代のSDGsと国際貢献」