

総合型選抜 | 期 · || 期 過去問題

〈総合型選抜 I 期:英語英米文学科(専願型)〉

| 7ヵリス女子院大学 |
|--|
| Top > 受験生の方へ > News > 2024年度文学部英語英米文学科「総合型選抜 I 期(寺駅型) - 帰国生体入試・社会人入試」書類審査 (算題) について |
| 2023 04.14 2024年度文学部英語英米文学科「総合型選抜 I 期(専願型)・帰国生徒入試・社会人入 |
| 試」書類審査(課題)について |
| 公開日:2023年4月14日(金) |
| 2024年度末届天水文学科(総合型選抜!路(年務型)・帰染土性入試・社会人入試」の音標審査は、事前課題「小論文」を接すこととし、 以下のとおり課題を発表します。 |
| 受験希望者は以下にしたがって、出願時までに提出準備を行ってください。 |
| ▼本・今後文献第 本▼ 黄瀬陽あらい住宅水の文を・花☆・宮藤について際らがあること・学んだこと・結験したこと・思うことなどを自由に記ぎ・論述しなさい。(復文の原報を拠以外にまとめてください。) |
| ▼A 出表 AT 明 - 初述 - 初述 - インターキットなどから物の人が強いた文章を刊用する際には「 」で簡むこと。 また、参照した資料の情報(報書・タイトルなど)を必ず記すこと。 |
| ▼本 解答用紙サンプルとシャ本型・ 解答用他サンプルについては含こもらからダウソロードしてください。 解答のとシドロンは自己もらからダウソロードしてください。 ※明定せた人民、社会人人試も共都です。 |
| 川鮮等用紙、販出力加等については7月以降に公開きれる 駅台型面放入駅・用型生役入駅・抽金人入区学生等集要項 をご覧ください。 |
| 一覧に戻る |
| |
| |
| |
| 入院に関する同い合わせは入院課まで |
| 045-812-9183 |
| 受付押期 ② 200-2820 (平日) |
| univ-nysifterfs.ac.jp ※メールでのお問い合わせは、同節まで |
| に時間がかるる場合があります。 |

文学部 英語英米文学科 総合型選抜 [期 入学試験 小論文作成のヒント

1. 形式は自由

以下のどちらの形式でもかまいません。

パターン (1):

「問題提起 --> 原因分析 --> 解決策」というかたちで、資料を読み、問題を見つけ、そ れを分析し、自分なりの解決策を考える。

パターン (2):

「テーマ・話題紹介 --> 詳細説明・実例提示・問題指摘・考察・感想(など)--> まとめ」 というかたちで、ひとつのテーマについて比較的自由に記述・論述する。「考察・感想」 の部分がもっとも重要。

2. 構成はあまり難しく考えない

結論 問題提起 意見 展開 --> 深く鋭い考察 --> 導入 概要説明 まとめ

……などという参考書の説明は難しく見えますが、例えば次のように、もう少しゆるやかに構成 を考えてみてください。

最初の1段落:

扱うテーマ・題材・問題を**紹介する**。 そのテーマ・題材・問題について**調べ・考え・感じたことを書く。 自分なりの発見・意見**(最初の段落にない情報)をまとめる。 本論(2~4段落): 最後の1段落:

3. 評価基準 (例)

およそ次のような観点で評価します。

導入・本論・まとめ、などという構成は整っているか 資料を使った場合、丸写しになっていないか 自分が考えたこと・感じたことを述べているか (<-- これがもっとも重要です。) 文・段落・小論文全体が、言いたいことを適切に表現できる長さで書かれているか 書式*や言葉づかい**は正確か

- * 段落のはじめは1文字空ける、行のはじめに句読点を置かない、など。
- ** 文体は、「です・ます」調・「である」調のどちらでもかまいません。

2024年度フェリス女学院大学総合型選抜 I 期 文学部英語英米文学科 小論文 解答用紙 これはサンプルです

- 問 英語圏あるいは欧米の文化・社会・言語について関心があること・学んだこと・経験したこと・思うこと などを自由に記述・論述しなさい。
- 1. 本用紙2枚以内で、枠内におさまるように記入してください。必要な部数を印刷またはコピーし、用紙の 下部にページ数を記入してください。また、資料等の添付は認めません。
- 2. 本人が黒色のボールペン (消せるボールペンは不可) で記入してください。
- 3. 図書・雑誌・新聞・インターネットなどから他の人が書いた文章を引用する際には「 」で囲むこと。ま た、参照した資料の情報(著者・タイトルなど)を必ず記すこと

| | 2) | | 0 5 | |
|---|----|------|-----|--|
| - | | | | |
| | 1/ | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

「 1 ページ

4. 本論を充実させる

本論の各段落には4~5文を書いてください。

トピック・センテンス: この段落で言いたいことを1文で表現する。

詳細1

詳細 2

(詳細3・詳細4……)

まとめ:トピック・センテンスを発展させて段落を締めくくる。

次のページからのサンプルを参考にしてください。

(あくまで教員が書いたサンプルで、どちらかといえば小論文より作文に近いものですが、 このような形式でもかまいません。受験生のみなさんは、自分自身の関心に従って取り組ん でください。)

サンプル 1(導入から本論の途中まで)

私は絵が好きでしばしば美術館に行くので、ピカソ、ゴッホなど、有名な画家の絵についてはある程度知っています。が、ピカソはスペイン人、ゴッホはオランダ人で、イギリスの芸術家は誰も頭に浮かびません。だからこの小論文では、イギリスの美術・芸術について調べ、また考えてみたいと思います。[以上、導入]

イギリスでは、18世紀からウィリアム・ホガースという画家たちが自国の芸術の確立を目指していたようですが、私が興味を惹かれたのは19世紀のラファエル前派と呼ばれるグループです。メンパーは、ダンテ・ゲイプリエル・ロセッティ、ジョン・エヴァレット・ミレー、ウィリアム・ホルマン・ハントなどという画家たちでした。彼らは、ヨーロッパ美術の規範とされてきたルネサンス画家のラファエロより前の時代の素朴な絵画を理想と考えたそうで、「ラファエル前派」という名前もそのような立場を表しています。また彼らは、聖書中の挿話やシェイクスピアの劇などの場面を絵に描きました。『ハムレット』の一場面を描くミレーの『オフィーリア』が代表的なようで、これは私も見たことがある絵です。案朴な自然と、悲しく美しい姿の女性のコントラストがとても刺激的で、テレビなどのない時代には、このような絵でドラマティックに物語を伝えたんだ、と思いました。

[以下、さらに2~3段落の本論と、まとめの段落が続く]

参考文献:下楠昌哉編『イギリス文化入門』

サンプル3(本論の一部)

「導入の1段落がここに〕

プレイディみかこの『ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー』 のなかでテーマとなっているのは、現代社会における「多様性」の意義で す。この本の主人公は、日本人である筆者とアイルランド系の父親の家庭 に生まれた「息子」です。人種的に多様な名門のカトリック小学校から生 徒のほとんどが白人である中学校に進学した「息子」の日常生活からは、 人種差別・貧困・LGBTQへの偏見・家庭崩壊・EU 離脱など、現代イギ リス社会が抱えている諸問題が浮かび上がってきます。「多様性は、うん ざりするほど大変だし、めんどくさいけど、無知を減らすからいいことな んだ」と言う筆者に見守られながら、「息子」は少しずつ「多様性」の意 味を学びます。

私がこの本を読んで特に考えさせられたのは、筆者の言葉を借りれば、 「地べたの相互扶助の精神」です。大雪が降ったときに、筆者の近所に住む人々が自発的にポランティア活動を行い……

[以下、さらに 1~2 段落の本論と、まとめの段落が続く]

参考文献: プレイディみかこ 『ぼくはイエローでホワイトで、ちょっと ブルー』

サンプル2(導入から本論の途中まで)

私は、幼い頃にルイザ・メイ・オルコットの『若草物語』を読んだことがあり、アメリカの小説と文化に興味をもちました。この物語の原題は、 Little Women というそうで、アメリカ東部のニューイングランド地方が 舞台となっており、メグ、ジョー、ベス、エイミーという四人の姉妹の物 語です。[以上、導入]

第一に私が関心をもったのは、四人の姉妹が様々な出来事に出会いながら成長していくことですが、中でも、戦争に行った父の言葉を忠実に守ろうとすることです。父親は、この四人の姉妹に書いた手紙の中で、母によく仕え、自分の務めを忠実に果たし、心の敵と勇敢に闘い、自分自身に打ち勝つようにと言います。これらのことは、現在の私にとっては、父親が娘に望む言葉としてとても厳しい教えのように見えます。しかし、アメリカのニューイングランド地方は、思想的に厳格な地域であるそうなので、その考え方が表されているのかもしれません。また、当時の男性が理想とする女性像だったのかな、とも思いました。

第二に、私は、特に次女のジョーの生き方に関心をもちました……

[以下、さらに2~3段落の本論と、まとめの段落が続く]

参考文献: L. M. オールコット『若草物語』矢川澄子訳

師岡愛子『ルイザ・メイ・オルコット:「若草物語」への道』

サンプル4(導入から本論の途中まで)

この小論文において、私は英語を学ぶということについて、自分の経験や 21 世紀の世界情勢を踏まえて考えてみたいと思います。コロナ禍や、ロシアのウクライナ侵攻など、世界的に激動している今、人と人のコミュニケーションがどれほど重要か、あらためて思い出すべきだと考えたからです。[以上、導入部]

私は、高校時代にアメリカのニューヨークでホームステイをしたことがあります。初めは、英語を話すことも聞き取ることもできず、ホームステイ先の家族とうまくコミュニケーションをとることができませんでしたが、少しずつ英語がわかるようになってくると英語を話すことが楽しくなってきました。そして、相手とコミュニケーションをとるためには、言葉の土台となっているその国の文化を知ることが大切だということに気がつきました。その時から、より深く英語圏の社会について勉強したいと思うようになりました。

フェリスのホームページを見ますと、語学教育の目的として「国境にとらわれない視野と発想を持ち、世界中の人々と心を通わせるために」語学を学ぶことが大切、と書かれています……

[以下、さらに2~3段落の本論と、まとめの段落が続く]

参考資料:フェリス女学院大学ホームページ 「語学科目」

〈総合型選抜 I 期:日本語日本文学科(併願型)〉

2024年度 フェリス女学院大学 文学部 日本語日本文学科 入学試験問題

筆記試験

- 1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

| 座席番号 | 氏 名 |
|------|-----|
| | |
| | |

09. 「溺れる者は()をもつかむ」「意味:非常に困った時はどんな頼りないものに もすがろうとすること の () に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エ の中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア はな イ わら ウ えだ エ くさ

10. 「() も筆の誤り」「意味: どんな名人でもときには失敗すること」の() に 入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 弘法 イ 三蔵 ウ 最澄 エ 道元

【B 近現代文学史】

- 11. 写真①の作家名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 夏目漱石 イ 森鷗外 ウ 芥川龍之介 エ 太宰治
- 12. 写真②の作家が書いた小説を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。











〈写真①〉



- 13. 小説「破戒」の作者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 夏日漱石 イ 島崎藤村 ウ 樋口一葉 エ 芥川龍之介
- 14. 小説「浮雲」の作者名を次のア〜工の中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 二葉亭四迷 イ 島崎藤村 ウ 志賀直哉 エ 太宰治
- 15. 小説「春琴抄」の作者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 太宰治 イ 谷崎潤一郎 ウ 志賀直哉 エ 芥川龍之介
- 16. 「石炭をば早や積み果てつ。」と書き出される小説名を次のア〜エの中から一つ選び、 記号で書きなさい。

ア こころ イ 舞姫 ウ 蜘蛛の糸 エ 人間失格

- 次のア〜オの下線部の漢字部分の読み方をひらがなで答えなさい(送り仮名等は不要)。
 - (各 2 点、計 10 点)
 - ア、子どもの名付けは必ずしも恣意的なものではない。
 - イ、「無限」とか「空虚」とかいうものを表現するのは不得手だろう。
 - ウ、学者だと申しては語弊がある。
 - 工、優れたデザインは人の行為の普遍性を表象している。
 - オ、彼は僅かに猫背気味に歩いていた。
- 次の 01~50 の問いのうち、30 題を選んで解答しなさい。選ばなかった 20 題の解 答欄には斜線(/)を記入しなさい。なお、31 題以上解答した場合は、解答した問題番 号の早い順に30題を採点の対象とする。

(各3点、計90点)

【A 語句・ことわざ】

- 01~05. 次の下線部のカタカナ部分を漢字に直しなさい。
 - 01. 前後を忘れるほどのショウドウが起こる。
 - 02. 時に世情にウトくなることもある。
 - 03. それはイクエもの「闇」が堆積した色である。
 - 04. それはダトウな意見だ。
 - 05. キガのために膨れた異様な腹部。
- 06. 「けいめいくとう」に含まれる漢字が用いられていない熟語はどれか。次のア〜工の 中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 走狗 イ 窃盗 ウ 警報 エ 鳴動

07. 「牽強付会」の意味と最も関係の深い熟語はどれか。次のア〜工の中から一つ選び、 記号で書きなさい。

ア 穏当 イ 過多 ウ 強引 丁 無粋

08. 「目から鼻へ抜ける」の意味として最も適切なものを次のア〜工の中から一つ選び、 記号で書きなさい。

ア 痛恨 イ 驚異 ウ 聡明 エ 過敏

- 17. 「山椒魚は悲しんだ。」と書き出される小説の作者名を次のア〜エの中から一つ選び、
 - 記号で書きなさい。 ア 井伏鱒二 イ 梶井基次郎 ウ 太宰治 エ 川端康成
- 18. 「けふのうちに/とほくへいつてしまふわたくしのいもうとよ」と書き出される詩の 作者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。
 - ア 室生犀星 イ 中原中也 ウ 高村光太郎 エ 宮澤賢治
- 19. 短歌「はたらけど はたらけど猶/わが全渚 楽にならざり/ぢっと手を見る」の作 者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。
 - ア 与謝野晶子 イ 齋藤茂吉 ウ 石川啄木
- 20. 俳句「入れものが無い両手で受ける」の作者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号
 - ア 高浜虚子 イ 尾崎放哉 ウ 河東碧梧桐 エ 正岡子規

【C 現代文】

次の文章を読んで、21~25の問いに答えなさい。

列車の中は、①国民服やモンベ姿の人たちで混みあっていた。立ったままで座席に寄 りかかっている者がある。通路に荷物を置いてそれに腰を下ろしている者もいる。

暑い。すでに〔②〕」の時刻でもあった。

二人掛けの座席はいたるところで三人掛けになり、[③] 身を寄せ合った乗客が、 晴れない顔つきで扇子や団扇を使っている。網棚の荷物をしきりに気にしている老婆は [④]らしく、隣の男に、この次はどこの駅かと大きな声でたずねていた。

窓際の席で父親と向かいあっているひさし少年は、頑丈そうでもないからだを腰板に 押しつけられながら、さっきから歯の痛みをじっとこらえているのだが、こんな時、遠 くの席の赤ん坊の泣き声まで[⑤]。

(「蘭」より)

21. 下線部①「国民服やモンペ姿の人たち」という様子からわかる時代背景の説明として 最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 乗客は貧しい人たちであること イ 太平洋戦争の戦時中であること

ウ おしゃれな服装が流行したこと エ 時流に逆らう人たちが多かったこと

22. [②] に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 真夏 イ 日の出 ウ たそがれ エ 西日

23. [③] に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

 ア 快適そうに
 イ 暖かそうに

 ウ 窮屈そうに
 エ 眠そうに

24. [④]に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜工の中から一つ選び、記号で書きなさい。

 ア 耳が遠い
 イ 目が近い

 ウ 認知症
 エ 富豪の奥様

25. [⑤] に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい

 ア 耳にタコができた
 イ 耳に快かった

 ウ 耳に立った
 エ 耳に痛かった

次の文章を読んで、26~30 の問いに答えなさい。

[①] を終えて、帰る段になってから、私は [②]、書類の山の上にうっちゃったままにしていた茶封筒を手に取った。

③ \vec{s} っと気になってはいたけれど、すぐに開封してはいけないように感じていた。 間違いなく、これは、亡き父からの最後のメッセージなのだから……。

時計を見ると、九時十分まえだった。九時を過ぎても館内に留まるときは、警備室に届け出をしなければならない規則になっている。私は、[④]、茶封筒の封を切った。 (「無用の人」より)

26. [①] に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 宿題 イ 残業 ウ 宴会 エ 雑談

4

36. 「祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり」と書き出される古典文学の作品名を次のア ~エの中から一つ遊び、記号で書きなさい。

ア 太平記 イ 義経記 ウ 平家物語 エ 保元物語

37.「小倉百人一首」に載る和歌「忍ぶれど色に出でにけり我が恋は ものや思ふと人の問ふまで」の作者名を次のア〜Tの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 本居宣長 イ 平兼盛 ウ 井原西鶴 エ 小野小町

38.「小倉百人一首」に載る和歌「花さそふ嵐の庭の雪ならで ふりゆくものはわが身なりけり」に用いられている掛詞として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア さそふ イ 雪 $\dot{\mathcal{D}}$ ふり \mathbf{x} なり

39.「小倉百人一首」に載る和歌「ちはやぶる()間かず龍田川 からくれなゐに水くくるとは」の空欄()に入ることばとして最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 今なほ イ 未だに ウ この世に エ 神代も

40. 写真③で、女性の姿を隠している調度品の名称として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ道び、記号で書きなさい。

6



(写真③)『新三十六歌仙画帖』より

27.[②]に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 早速 イ ただちに ウ ようやく エ あわてて

28. 下線部③「ずっと気になってはいたけれど、すぐに開封してはいけないように感じていた」理由として最も適切なものを次のア~エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 送り主に心当たりがないからイ 粗末な封筒だったからウ 上司の許可が必要だからエ 亡父が残したものだから

29. [④] に入るべき言葉として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

 ア 祈るような心持ちで
 イ 急ぎに急いで

 ウ 破り捨てるようにして
 エ まず警備室に届け出て

30. 小説「無用の人」を書いた原田マハの作品で、山田洋次監督、沢田研二・菅田将暉主 演により映画化された小説の題名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 羅生門 イ 東京物語 ウ 母べえ エ キネマの神様

【D 古典文学史】

31. 鎌倉時代に成立した勅撰和歌集を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。 ア 古今和歌集 イ 拾遺和歌集 ウ 金槐和歌集 エ 新古今和歌集

32. 歌物語を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 伊勢物語 イ 栄花物語 ウ 落窪物語 エ 竹取物語

33.「徒然草」の作者名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 鴨長明 イ 清少納言 ウ 紀貫之 エ 兼好法師

34. 井原西鶴の作品を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 浮世風呂 イ 雨月物語 ウ 奥の細道 エ 日本永代蔵

35.「いづれの御時にか、安都更なおまたさぶらひたまひける中に」と書き出される古典文学の作品名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 竹取物語 イ 雨月物語 ウ 平家物語 エ 源氏物語

5

【E 古文】

次の文章を読んで、41~45の問いに答えなさい。

このころのこととかや、ある笛^{をない}、機なる女を語らひて、都に住みわたりけるが、 ①とみのことありて、田舎へ下り ② としける。

その夜となりて、この女、例ならずうちしめりて、後ろ向きて寝たりけるを、男、いたう恨みてけり。

「いつまでか、③ \underline{b} くもいとはれ参らせ \underline{b} 。ただ今ばかり、向きたまひてあれかし」 と言ひけるに、この女、

今さらに背くにあらず@君なくてありぬべきかとならふばかりぞと言ひたりければ、男、めでまどひて、⑤<u>田舎下りとまりにける</u>とかや。 いとやさしくごそ。

(「今物語」より)

41. 下線部①の解釈として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きな

 ア 財産の管理
 イ 浮気な一件

 ウ 儲かる仕事
 エ 急な用事

42. 空欄②に入ることばとして最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

43. 下線部③の解釈として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 恨めしく思われるほどにも嫌な態度をおとりになることよ

イ 恨めしく思われるほどにも嫌なことをなさるなんてなあ

ウ そっぽを向いて寝るほどにもお嫌いになっているのだろうか

エ そっぽを向いて寝るほどにも嫌われ申し上げるのだろうか

- 44. 下線部④の解釈として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。
 - ア あなたがいなくなるなんてことがあってたまるか
 - イ あなたなんていない方がよいのよ
 - ウ あなたがいなくて生きていられるか
 - エ あなたがいてもいなくても関係ないわ
- 45. 下線部⑤の理由を説明したものとして最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、 記号で書きなさい。
 - ア 女の詠んだ歌が素晴らしく、男は女への愛情を深め、別れがたくなったから。
 - イ 女のとった態度が素晴らしく、男は女を振り向かせたくなったから。
 - ウ 女の詠んだ歌が気に入らず、男は女への愛情を失ったから。
 - エ 女のとった態度が気に入らず、男は女から離れたいと思ったから。

次の文章を読んで、46~50の問いに答えなさい。

(「大鏡」より)

46. 下線部①はいくつの単語からなるか。次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 4つ イ 5つ ウ 6つ エ 7つ

47. 下線部②の品詞名を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 形容詞 イ 形容動詞 ウ 動詞 エ 名詞

8

2024年度 文学部 日本語日本文学科 入学試験 〈筆記試験〉解答用紙

| | 座席 | 番号 | | 氏 名 | | | 得点 |
|---|-----|------|-----|-----|----|----|---------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | ア | 1 | ſ | ウ | | |
| I | | I | | t | | | |
| | | | | | | | |
| | 1 | 01 - | lo |)2 | 03 | | |
| п | | | ľ | - | | | |
| _ | [A] | 04 | (|)5 | | | |
| | | | | | | | |
| | | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | |
| | | T | | | | | Bentramanan anna anna ann |
| | ro. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| | [B] | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| | | | | | | | |
| | | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| | [C] | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| | | | | | | | |
| | | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | |
| | [D] | | 107 | loo | | | |
| | | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | |
| | | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | |
| | [E] | | 1 | | | | |
| | L-1 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | |
| | | | | | | | |

48. 下線部②の助動詞の意味として最も適切なものを次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 四段活用 イ ラ行変格活用 ウ 上二段活用 エ 下二段活用

ア 打消し イ 打消し推量 ウ 完了 エ 推定

49. 下線部④の活用の種類を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

50. 下線部⑤の活用形を次のア〜エの中から一つ選び、記号で書きなさい。

ア 連用形 イ 連体形 ウ 已然形 エ 命令形

2024年度 文学部 日本語日本文学科 入学試験 〈筆記試験〉 解答用紙

座席番号 氏 名 得 点

| I | | ァ し | しい | 1 | ふえ | えて | ウ | ご^ | 、い | | | |
|---|-----|-----------------|----|---|---------------------|--------------|----|----|----|----------|---|------|
| | | ゝ | へん | オ | わ | ず | | | | - | | |
| т | | 01 | 衝動 | | D2 疎 D5 飢餓 | | 03 | 幾 | 重 |] | | |
| Π | [A] | 04 골 | | | | | | | | _ | | |
| | | ⁰⁶ ウ | 07 | ゥ | 80 | ゥ | 09 | 1 | 10 | ア | | |
| | | 11 - | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | ı | |
| | [B] | '' ア | 12 | ウ | 13 | イ | 14 | ア | 10 | イ | | |
| | [B] | ¹⁶ イ | 17 | ア | 18 | I | 19 | ゥ | 20 | イ | | |
| | | 21 | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | ı | |
| | [C] | ²¹ 1 | | エ | 23 | ゥ | -4 | ア | 20 | ゥ | | |
| | 101 | 26 イ | 27 | ゥ | 28 | I | 29 | ア | 30 | I | | |
| | | 31 — | 32 | | 33 | | 34 | | 35 | | i | |
| | [D] | 31 I | 32 | ア | 33 | エ | 34 | エ | 30 | エ | | |
| | נטו | ³⁶ ウ | 37 | 1 | 38 | ゥ | 39 | I | 40 | ア | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | r_3 | ⁴¹ エ | 42 | ウ | 43 | エ | 44 | ゥ | 45 | ア | | |
| | [E] | ⁴⁶ イ | 47 | ア | 48 | ن | 49 | | 50 | ъ | l | |

〈総合型選抜 I 期:コミュニケーション学科 (併願型)〉

| 7上17大学院大学 |
|---|
| Top > 受験生の方へ > News > 2024年度文学部コミュニケーション学科の総合型選抜!剤「筆記試験」の出題範囲・テーマ及び参考文献等について |
| 20210823 2024年度文学部コミュニケーション学科の総合型選抜 I 期「筆記試験」の出題範囲・テーマ及び参考文献等について |
| 公開日:2023年6月23日 |
| 文学部コミュニケーション学科の宿舎製造は 限の「単記試験」においては、あらかじのケーマ・参考文献等を紹介し、そこできされた課題に対して、考えたことなどを手扱かりに解答します。 2024年度のケーマは下記のとおりです。あわせて、ケーマに開連した参考文献(コミックス)およびミュージックピゲイ(IAM)を紹介します。 |
| 7-9 |
| 「この霊能界(せかい)において地は武器だ」を、アイドル・メディア・現実・他の現点で読み解く! |
| 替さんには「落し」がありますか? 停着、タレント、アイドルや電子、スポーツ選手、作家、マンガ家、アーテスト、ユーチューバー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
| マンガ(コミック単行本)「背しの子」と、アニメ化されたオープニング曲「アイドル」は、「背し」の心鬼、アイドルの流動が描かれた行名です。同時に、アイドルのクラ事性、メディアの 思惑、ネットの認知が後、ストーカーといったシピアが問題も知ったています(建設資料の最近はやションオングな内容です)。主人会は、マンガの中でも原列の中でもアイドルは関係であ リモの様才が担心値を認ねたもので、この値にそガファンに対する変化と称います。それほどういう意味でしょう? |
| アイドルは、マスコミ、流行、ファン心境、オタク、SNS、常高やダンス、ジュンダー、マーケァイング影響、そのトークなど、コミュニケーション学科らしい研究対象に満ちています。 実 景界におけるアイドルを、「メディア」「現実」「他」の3つをキーワードに、以下の2つの資料を読んで、見て、憩いて、考えておいてください。 |
| 参考者科 |
| (1) マンガ (コミック単行本) 資料 赤板アカ・機能メンゴ (尾(ルラブ) 施見社 (ヤングジャンプコミックス) 第1巻 |
| (2) ミュージックビデキ(MV) 現年 YOSSOBI T7 4 F F J Official Maris Video https://www.youtube.com/wordsh7~FZHcQSI_PPUQZ |
| |
| 一覧に戻る |
| |
| |
| 入院に関する問い合わせは入試額まで |

事前に本学 HP で公開したテーマ中のことば「この芸能界(せかい)において嘘は武器 だ」に関連する(1)マンガ(コミック単行本)資料、(2)MV 資料の両方あるいはどちらか一つを踏まえて、以下の【設問1】【設問1】「設問2】に答えなさい。

また、解答において、資料名を記す場合には、各(1)、(2)のように記すこと。 **(1)(2)は、1 マスに記入すること。例 *(1)

(1) マンガ (コミック単行本) 資料

赤坂アカ・横槍メンゴ『推しの子』集英社(ヤングジャンプコミックス)第1巻 (2) MV 資料

YOASOBI『アイドル』 Official Music Video

【設問1】(1)マンガ(コミック単行本)資料には、主人公アイのことばとして、①ストーカーに対する「私にとって嘘は愛 私なりのやり方で 愛を伝えてたつもりだよ 君たちの事を愛せてたかはわからないけど 愛したいと思いながら 愛の歌を歌ってたよ いっかそれが 本当になることを願って 今だって 君の事 愛したいって思ってる」と、②アクアとルビーに対する「ルビー アクア 愛してる あみ やっと言えた ごめんね言うのこんなに遅くなって あー 良かったぁ この言葉は絶対 嘘じゃない」が出てくる。そして、同様の表現内容が MV 資料にもみられる。

 ${\tt Co}$ ①における「愛」と、②における「愛」ということばが意味するところを、(1)マンガ (コミック単行本)資料、(2) MV 資料の両方あるいはどちらか一つを例として、主人公アイの育った環境や具体的行動を挙げながら、資料の内容に即して 500 字以内で述べなさい。

【設問2】 (1)マンガ(コミック単行本)資料には、【設問1】における①のことばをアイから聞いたストーカーが、急に表情を変え、「んだよ… それ… そういうんじゃ…! あああああああ」と叫びながら、その場から走り去ってしまうシーンが描かれている。アイから発せられた①のことばを聞く前と、聞いた後のストーカーの心理変化について、(1)マンガ(コミック単行本)資料、(2)MV 資料の両方あるいはどちらか一つを例として、「アイドル・現実・嘘・武器・「推し」の心理・マスコミ」のことばをすべて用いて、500 字以内で述べかさい。

2024年度 フェリス女学院大学 文学部 コミュニケーション学科 入学試験問題

筆記試験

注 意

- 1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 4. 問題用紙・下書用紙は持ち帰ってはいけません。

| 座席番号 | 氏 名 |
|------|-----|
| | |
| | |
| | |

| 2024 年度 コミュニケーション学科 筆記試験 【解答用紙】 | 座席番号 | 氏 名

| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| H | | | | - | | | | - | - | - | | | | | | | | |
| H | | | | | | - | | - | - | - | | | | | | | - | |
| H | - | | - | | - | - | - | | | | - | _ | | | | - | - | |
| H | | | - | - | - | | | | - | - | - | | - | | - | - | - | |
| H | - | | | | | - | | | - | | - | | | | | | | |
| t | | | | | | | - | _ | | | | | | | | | - | - |
| l | | | | | | | | | | | | | | - | | | | - |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | | | | | _ | | | | | | | | | | | | | |
| H | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | - | | | | | | | | | | |
| - | - | | | | | | | - | | | | | | | - | | | |
| H | | | | | | | | - | - | | | | | | - | - | - | - |
| H | | | | - | | | | | | | | | | - | - | - | | |
| - | | | | - | | | | | - | | | | | | | - | | |
| T | | | | | | | | - | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 力相 | 暴は、 | 何も | 配入し | ないで | くださ | V, | | | | | | | | | | | | |

| | è= | | | | \Rightarrow | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|----|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|
| | - | - | - | - | - | - | | - | | | | | | - | | | | |
| | | | - | | | - | - | - | - | - | | - | | | | | - | - |
| | | + | | | - | - | | | | - | - | - | _ | | | - | - | - |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - | | _ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - | | | | | _ | | - | - | - | | | | | | | |
| | | - | - | | - | | | | | - | | | | | | | | |
| | | | - | | - | | | - | | - | _ | | | | | | | |
| | | _ | - | | | | | | | | | | - | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | - | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | - | - | - | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | - | | | | | | | - | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 欄は、何も能入しないでください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2024年度 コミュニケーション学科 筆記試験 【解答用紙】

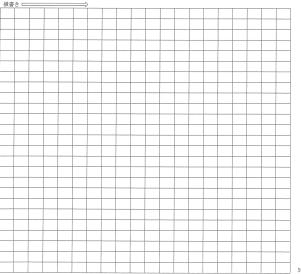
氏 名

座席番号

【設問1】 横書き口

【下書き用紙】

[設問2]



2024 年度 フェリス女学院大学 総合型選抜 I 期 文学部 コミュニケーション学科 筆記試験 (出題意図)

コミュニケーション学科の筆記試験においては、事前に、受験生に、大まかなテーマと、インターネ ットで公開されているコミュニケーションにかかわる MV、論文等の URL、書籍を提示し、これを踏まえ 試験当日に小論文を作成してもらう形式を採用している。

ここで問う基礎力は、次の4点である。

- m 「課題として提示されている MV、論文、書籍の内容・メッセージを的確にとらえる力」
- (2) 「物事のしくみや関わる要因と要因間の因果関係を的確にとらえる力」
- (3) 「対象とする問題の解決案を創出する力」
- ω 「(1)~(3)について論理的文章で表現する力」

以上の4点が備わっている受験生は、本学科に入学した後も、深い探究をすることが期待できる。

【参考】出題範囲・テーマ及び参考文献について(以下、事前公委内容) 2024年度文学第コミュニケーション学手の総合強選数1第「筆取試験」の出題範囲・テーマ及び参考文献等について

○四日・1000年度、日本の大学・1000年度を表示します。 1万 「東京映教」の出版機画・テーマ及び参考文献等について 公開 日・2023年 日 月 23 日 文学書のミュューケーション学科の総合型機故 「期の「雑記試験」においては、あらかじめテーマ・参考文献等を紹介し、そこで示された 課題に対して、考えたことなどを手掛めりに解答します。 2024年度のテーマは下記のとおりです。あわせて、テーマに関連した参考文献 (コミックス) およびミュージックビデオ (MV) を紹介します。

マンガ(ロミック単行本) 『推しの子』と、アニメ化されたオーブニング曲「アイドル」は、「権し」の心理、アイドルの活動が描かれた作品です。同時に、 アイドルのカラ番は、メディアの思惑、ネットの跡跡中路、ストーカーといったシビアな問題も描かれています(書籍資料の最後は ややショッキングな作客です)、主人公は、マンガの中でも新潟の中でもアイドルは関係でありその解さは嘘に嘘を重ねたもので、 この嘘こそがファンビオする意だとがいます。それはどういう意味でしょう。

アイドルは、マスコミ、液行、ファン心理、オタク、SNS、音楽やダンス、ジェンダー、マーケティンク戦略、そのトークなど、コミュニケーション学科らしい 南宗和緒に満っています。 素能料におけるアイドルを、「メディア」「現実」「嘘」の3つをキーワードに、以下の2つの資料を読んで、見て、聴いて、考えて おいてください。

「この芸能界(せかい)において嘘は武器だ」を、アイドル・メディア・現実・嘘の視点で読み解く!

参考资料

マンガ (コミック単行本) 資料 赤坂アカ・横南メンゴ [離しの子] 集英社 (ヤングジャンプコミックス) 第1巻 (2) ミュージップナテ (MV) 資料 YOASOB! 「フイドル」 (Off. cial Music Video https://www.youtube.com/watch?wZftd(g8)]PUQ○

DJ F

〈総合型選抜 I 期:国際交流学科(専願型)〉

| ▼ 7x97k9Rk7 | |
|---|--|
| Top > 受験生の方へ > News > 2024年度国際交流学部国際交流学科「総合型選抜!將(専展型)」書類審査(課題)について | |
| 入試情報 | |
| ^{202104.14} 2024年度国際交流学部国際交流学科「総合型選抜!期(専願型)」書類審査(課題)につ | |
| いて | |
| 公開日:2023年4月14日(金) | |
| 2024年支援際交流学総議際交流学科「総合を選抜!剤(等研室)」の書類審査は、事前課題「課題レポート」を課すこととし、 以下のとおり課題を発表します。 | |
| 受験希望者は以下にしたがって、出願時までに提出準備を行ってください。 | |
| ▼A 課題 A▼ 語学力を限めるためにこれまでに行った活動や学び、または外部の文化・社会への理解を深めるためにこれまでに行った活動や学びについて記してください。 | |
| ▼▲解答用紙サンプル▲▼ 解答用紙サンプルのでは凸こちらからダウンロードしてください。 | |
| ※解答用紙、掲出方法等については7月以降に公開される 総合型選抜入試・帰国生徒入試・社会人入試学生募集要項 をご覧ください。 | |
| | |
| | |
| 一覧に戻る | |
| | |
| | |
| | |
| 入試に関する関い会わせ仕入試際まで | |
| 045-812-9183 | |
| 受付時間 | |
| ◎ 9:09-18:00 (平日) | |
| univ-nysilferris.sc.jp | |
| ※メールでのお問い合わせは、回答まで に同間がかかる場合があります。 | |
| | |
| | |
| | |
| Recommend | |
| おすまのコンテンフ | |
| | |

2024 年度フェリス女学院大学総合型選抜 I 期 国際交流学部 課題レポート 解答用紙 これはサンプルです

- 問 語学力を高めるためにこれまでに行った活動や学び、または外国の文化・社会への理解を深めるためにこ れまでに行った活動や学びについて記してください。
- 枠内でおさまるように記入してください。また、資料等の添付は認めません。
 本人が黒色のボールベン(消せるボールベンは不可)で記入してください。

| ※大学記入欄 | E | 氏名 | フリガナ |
|--------|---|----|------|
| | | | |

| + | 70 |]]/ |
|---|----|-----|
| | | |
| | | |
| | | |

〈総合型選抜 I 期:国際交流学科(併願型)〉

2024年度 フェリス女学院大学 国際交流学部 国際交流学科 入学試験問題

筆記試験

注 意

- 1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入したさい。
- 4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

| 座席番号 | 氏 名 |
|------|-----|
| | |
| | |

Ⅱ 女子大におけるトランスジェンダー女性の受入れに関する2つの見解

[A]

従来、大学が男性の入学しか認めていなかった中、女子大は女性にも学問の門戸を開くものであった。そしていま、「女子」の定義を広げ、これまで女子大に入学を認められてこなかったトランスジェンダー女性にもその門戸を開放することは、学びたいすべての「女性」に教育の場を開くという女子大の理念と合致する。トランスジェンダー女性はマイノリティであるがゆえにいじめや差別に遭ったり、あるいは性暴力の被害者になることもある。女性だけの安全な場所で学びたいと思うのは自然なことであろう。とくに、女子大はジェンダー教育に力を入れている大学も多く、性の多様性を確重する土壌がすでに育まれている。

たしかに環境整備にはコストがかかるのも事実であるが、トイレや更衣室の整備は、トランスジェンダー当事者だけでなく、障がいをもつ学生や周囲の目が気になる学生などの利用も期待できよう。また、ハラスメントの防止や相談対応を充実させることは、すべての学生にとってより過ごしやすいキャンパスになるだろう。

[B]

大学は授業を提供するだけでなく、学生たちの心身の健康管理や就職活動の支援なども 行っている。したがって、受入れにあたっては実に様々な対応の整備が求められることにな るが、一つの大学でそれらを完全に行うことには限界があろう。まずは、国が戸籍変更の厚 作を見直したり、女子大受入れに際して必要な環境整備のための具体的な基準やガイドラ インを示すべきである。それらの基準がないま主個々の大学で判断し、環境整備を進めても、 もし不備があった場合には、学生である当事者自身が不利益を被る危険性がある。

そもそも、女子大に入学したいと考えるトランスジェンダー女性のニーズが不明なまま、様々な配慮を大学側だけで挟めていくことは、果たして適切なのだろうか、どのような配慮を大学に望むかといった調査も十分に行われていない。性の多様性を尊重するためには、トランスジェンダー女性の女子大入学を受入れることをゴールにするのではなく、まずはトランスジェンダー当事者のニーズを把握し、誰でも生きやすい環境を社会の中で整備していくことこそ重要である。

以下の文章 $I \cdot II$ を踏まえて、日本の女子大における \underline{I} らうシスジェンダー女性の受入I に関する自分の意見を記述しなさい(「トランスジェンダー」については文章 I の中で説明されています)。

* II に示された 2 つの見解 [A] [B] の内容に言及しながら、女子大におけるトランスジェンダー女性の受入れに関する自分の立場(賛成または反対)を明確に示すこと。

*字数制限は設けないが、解答欄に収まるように記述すること。

女子大におけるトランスジェンダー女性の受入れをめぐる国内の状況

「トランスジェンダー」とは、自身の性別をどう認識するかという性自認における性別と、生まれたときの生物学的性別(一身体の性別)が異なる性のあり方を指す。性自認における性別と生物学的性別が同じである場合は「シスジェンダー」と呼ばれ、数の上ではシスジェンダーの人が多い。トランスジェンダーの当事者の中には、性ホルモン製剤を投与して自認する性に身体を近づける(男性ホルモン剤で筋肉量を増やしたり、女性ホルモン剤で乳房を膨らませたりする等)人もいる。また、性別適合手術という外科手術によって男性器を切除したり、子宮・卵果を摘出したりする人もいる。

従来、日本の女子大学では入学資格が戸籍上の女性に限定されており、トランスジェンダー女性が入学することは困難だった。現在の法律上、一定の条件を満たせば戸籍上の性別変更が可能とされているが、現実には様々な障壁がある。まず、18 歳未満の人は戸籍上の性別変更が認められていないため、大学受験をする年齢までに性別変更を行えない場合が多い。また、戸籍上の性別変更のためには上述のような外科手術も義務付けられているが、経済的な理由や健康上の理由から手術を受けられない人も多くいる(自認する性別で社会生活を送るために、手術を強制することは人権侵害だという批判もある)。

しかし、近年こうした状況に変化が生じつつある。2020 年度には、日本国内で初めて、 お茶の水女子大学が「トランスジェンダー学生(戸籍又はパスポート上男性であっても性自 認が女性である人)」の受入れを開始した。その後、同様の議論が他大学にも広がり、現在 は複数の女子大が受入れを開始、または検討している。

受入れを開始あるいは検討するにあたっては、戸籍上の性別にかかわらず使用できるトイレを主要な建物に設置したり、個室の更衣室を設けるなどの配慮が必要になってくる。また、このようなハード面の整備に加え、戸籍上の名前ではなく本人の要望に沿った「通称名」の使用を認めたり、差別的な発言によって当事者を傷つけることがないようハラスメントの研修や教育を幅広く実施したり、あるいは専門の相談窓口を設置したりする等ソフト面での整備を進める大学も増えてきている。

解答用紙

| 座席番号 | 氏名 |
|------|----|
| | |
| | |
| | |

メモ用紙

2024年度 フェリス女学院大学 総合型選抜 I 期(併願型) 国際交流学部 国際交流学科 筆記試験(出題意図)

本試験では、時事的なテーマに関する問題文を読み、その論点を要約したうえで自分の 考えを論述する。問題文の内容は本学科の特徴を反映したものであるが、高校での学習レ ベルを充分に配慮しているため、高度な専門知識を要求するものではない。本試験で特に 重視されるのは次の二点である。

第一に、特定のテーマについて相反する立場 (肯定/否定など) から書かれた二つの文章を読み、それぞれの論点を正しく要約すること。大学における学びの目的の一つは、これまでに刷り込まれてしまった思い込み、社会に広まっている偏見、自身の経験だけに基づく一方的なものの見方を相対化し修正していくことにある。そこで本試験では、問題文の内容を正しく理解し、その文中で述べられていないことを思い込みで記述することなく、的確に要約できているかを確認する。

第二に、上で要約した論点を踏まえて自分の考えを論理的に述べること。大学の学びにおいて必要となるのは、授業の説明や資料の内容を鵜呑みにすることではなく、適切な用語や概念を駆使してそれらを批評し、自分の考えを論理的に示すことである。そのため、本試験では、問題文の内容を正しく理解するだけでなく、それを踏まえて自分の考えを論述できているかを確認する。

以上の二点の力が備わっている受験生は、本学科に入学した後も、深い探究をすることができるだろう。

〈総合型選抜 I 期:音楽芸術学科(専願型)〉

| フェリス女学院大学 | | _ |
|--|---|---|
| Top > 受験生の方へ > News > 2024年度音楽学部「総合型選抜 I 期」 | の試験内容・実施方法等について | |
| 入批情報 | | |
| 2023.06.02 | | |
| 2024年度音楽学部「総合型選抜 期」の | 試験内容・実施方法等について | |
| 公開日:2023年6月2日 | | |
| 含本学部の総合型選抜 I 期は、「筆記試験」「個人面接・プレゼンテーション」により | 選考を行います。 | |
| 「策記試験(小論文)」 | | |
| 含率に限らず、さまざまなジャンルの文章が提示されます。 | | |
| 決められた時間 のなかで、 その文章を要約し、考えたことや意見をまとめます。 | | |
| ※音楽の専門的な知識を関うものではありません。 | | |
| 「個人面接・プレゼンテーション」 | | |
| 志望環由書などの出願書類を中心に志望動機や大学で学びたいことについて質疑応答を | 行う「個人面接」と、高校(大学受験)までに取り組んできたことや、その過程で学んだこと・身についたこ | |
| とを発表する「プレゼンテーション」の両面から、学修意欲や質問に対する理解力、発 | 信力、自己表現力を総合的に評価します。 | |
| 「プレゼンテーション」では、口頭によるもののほか、 <u>実技・実演も認めます。</u> | | |
| ○歌唱や楽器演奏の形でも発表できます。 | | |
| ○アピールしたいことを、事前に準備して試験にのぞめます。 | | |
| 「個人面接・プレゼンテーション」の詳細は、②添付資料のとおりです。 | | |
| | | |
| | | |
| 一覧に戻る | , | |
| | | - |
| | | |
| - | | |
| 入就に | 関する問い合わせは入試闘まで | |
| | 045-812-9183 | |
| | 受付時間 | |
| | ⊙ 9:00-18:00 (平日) | |
| | univ-nysiliterris.ac.jp | |
| | ルでのお問い合わせは、回答まで | |
| に時間 | がかかる場合があります。 | |

<試験室内への持ち込みについて>

- ① プレゼンテーションに必要な資料・物品(制作物、電子機器、楽譜、書籍、賞状、楽器ほか)は試験室に持ち込んで構いませんが、受験者本人が持ち運びできるものとしてください。
- ② 準備に時間を要したり、持ち込んだ機器等にトラブルが発生しても、プレゼンテーションの試験時間は考慮しません。発表できる時間が短くなりますので注意してください。
- ③ 試験当日、試験会場内で受験生以外の者がプレゼンテーションの準備等を補助することは認めません。

<その他>

「個人面接・プレゼンテーション」の試験順番は事前に発表しません。

1人あたりの試験時間は、出願状況により決定しますが、「個人面接」部分の時間は受験者全員が同程度の時間となるように実施します。

試験直前に音出し等の準備を希望する者には、控室(練習室)の使用を認めます。

(詳細は試験当日指示。使用時間は5分程度で、希望者全員同一時間とします。)

以上

[2023/6/1版]

2024 年度音楽学部総合型選抜 I 期の「個人面接・プレゼンテーション」

プレゼンテーションの内容・テーマ

高校までの学習成果(教科学習、総合学習のほか、検定試験の取組みも可)、**駅外活動**(クラブ活動、 生徒会活動、ボランティア活動などの取組み)、学外活動(楽器演奏・歌唱、作品制作、コンクール・ コンテスト出場、地域活動等)などについて、各自が内容・テーマを決めて、2~3分程度で発表を行います。

実施方法 ※試験室に入室したら、面接官の指示に従って、次のとおり進めてください。

- (1) 入室したら、プレゼンテーション (発表) の内容・テーマを口頭で伝えます。
- (2) プレゼンテーションの準備

証明書類など提示するものや使用する物品は、指定された机の上に置いてください。持ち込んだ ものが机に置けない、または持ち込んだものを使用して発表する場合は、面接官に申し出た上で 指示に従ってください。

- (3) 準備ができたら、面接官に確認の上、発表をはじめてください。
 - ・資料の提示は認めます。(配布は不要)
 - ・発表内容がまとめられているもの(原稿・メモ)や演奏、歌唱による発表で使用する楽譜の持ち込みは認めます。
 - ・演奏、歌唱による発表で使用する楽器の持ち込みは認めます。
- (4) 発表が終わり次第、個人面接に入ります。

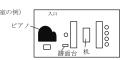
(プレゼンテーションの片付けが必要な場合は、個人面接後に行ってください。)

(5) 試験終了

実施に当たってのルール

試験は通常の教室で行います。

室内の備品で使用できるものは、机1台、ピアノ、譜面台のみです。



※試験室のレイアウトは変更になる可能性があります。
※電源は使用できません。

- ② プレゼンテーション (発表) 方法は自由です。発表のしかた自体に有利不利はありません。
- ③ 口頭発表の場合には、発表時間が短い分には構いませんが、長くても3分でおさまるよう準備してください。
- ④ 演奏発表(楽器演奏・歌唱)の場合には、3分を超える演奏曲を準備して構いませんが、曲の途中でカットの指示を出すことがあります。

なお、伴奏者・共演者の同伴は認めません。大学でも用意しません。

2024年度 フェリス女学院大学 音楽学部 音楽芸術学科 入学試験問題

筆記試験

注 意

- 1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 4. 問題用紙・下書用紙は持ち帰ってはいけません。

| 座席番号 | 氏 名 |
|------|-----|
| | |
| | |

次の文章を読んで、設問に答えなさい。

幼年教育について、アメリカの研究機関が、こんな興味深いレポートを出しています。

プレスクールに通った子どもたちと、プレスクールに通わずに自由に遊んでいた子どもたちとでは、小学校に上がった最初の数年は前者のほうが成績がよかったけれども、3年生、4年生と上がるにつれて後者のほうが成績はよくなったというのです。

ブレスクールに通った子どもたちは、先生の言うことをよく問いて、言われるとおりにきちんと 勉強してきたお利口さんたちです。指示されたことをこなすのは得意ですが、みずから学ぶ姿勢、 つまり情熱をつくる力が育っていません。

だから、プレスクールの延長にある小学校の最初の数年間こそ、先生たちの言うことをよく問いて好成績をとれますが、だんだん息切れしてきてしまいます。「何のために学ぶのか」という内在的な動機がないまま、結果として成績が落ちていったのでしょう。

一方、プレスクールに通わなかった子どもたちは、いわゆる勉強の蓄積がないわけですから、いきなり好成績をとれなくても当然です。

しかし、この子どもたちは、小学校に上がる前にたくさん遊びました。「遊び」は好奇心を育てます。何でも「遊び」にして楽しんでしまう力、「知りたい! やってみたい!」という積極性を育てます。

早い話が、豊かな「遊び」の体験は情熱をつくる力を培う。この土壌がある子どもたちにとっては、小学校ではじまる勉強もまた「遊び」のようなものです。「新しいことを知るって楽しい」という新鮮な体験に夢中になります。こうして勉強に対する内在的動機が自然と育ち、主体的に学べば学ぶほど成績が上がっていくというわけです。

さて、日本にいる僕たちは、このレポートをどう受け止めたらいいでしょうか。

すべての子どもを平均化するような画一教育、自発性を伴わない学習、子どもの想像力や独創性 を発揮させない授業スタイルなどなど、すでに日本の教育の問題点はさんざん指摘されてきました。 教育改革という言葉も、言い尽くされた感すらありますが、実際のところどうかというと、あまり 変わっていないようにも見えます。

指示されたことを、きっちりこなせる利口な人はたくさんいるのでしょう。しかし、「ちょっと 変な人」と思われようとも、自分の内から湧き出た情熱を追いかけてみずから学び、世界に存在し ない、新しいものを生み出せる力のある人は少ない。これが実情ではないでしょうか。

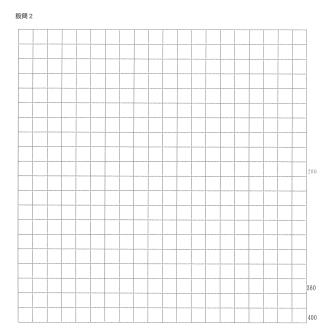
(伊藤穰一『テクノロジーが予測する未来』による)

設問 1 上の文章の要旨を $150\sim200$ 字でまとめなさい。

設問2 上の文章を踏まえ、350~400 字であなた自身の意見を述べなさい。 なお解答は二段落以上とし、段落を変える際には行頭を一字分下げる、行末の句読点等は 枠外にぶら下げ処理するなど、原稿用紙を使う際の標準的約束率に従って書くこと。

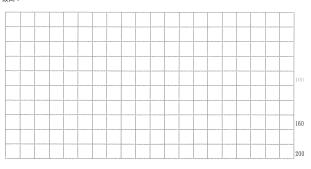
 2024年度 フェリス女学院大学 音楽学部 音楽芸術学科 入学試験 筆記試験 解答用紙

 座席番号
 氏 名
 解答用紙



| 2024 | 年度 | フェリス女 | 学院大学 | 音楽学部 | 音楽芸術学科 | 入学試験 | 筆記試 | 験 解答用紙 |
|------|----|-------|------|------|--------|------|-----|--------|
| 座席番号 | | | 氏名 | | | | | 解答用紙 |

設問 1



2024年度 フェリス女学院大学 音楽学部 音楽芸術学科 入学試験 筆記試験 下書き用紙

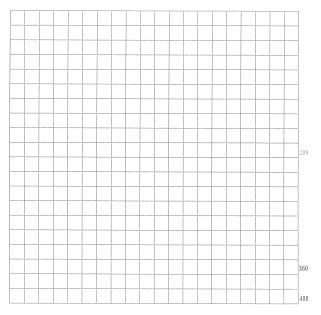
下書き用

設問 1



下書き用

設問2



2024年度 フェリス女学院大学 総合型選抜 I 期 音楽学部 音楽芸術学科 筆記試験(出題意図)

音楽芸術学科の筆記試験では、本学で学ぶ上で必要となる基礎的能力を以下の4点から確認することを目的に出題している。

- (1) 文章を読んで、その要旨を理解することのできる読解力を持っているか
- (2) さまざまな文化的な事象に対して、独自の考えを持っているか
- (3) 自分の考えを文章で表現する際に、論理的に書くことができるか
- (4) 文章を書く際に、文法、漢字、表現を適切に用いることができるか

これらを確認するために、本学科の入試問題は以下のような問題構成をとっている。課題 文として、今回は音楽をテーマとしたものであったが、音楽に限定せず、さまざまなテーマの文章を読み、第1間では文章の要旨を簡潔にまとめ、第2間では課題文を踏まえて自 分の考えを論じることが求められる。

評価にあたっては、それぞれの問題について

- (a) 依拠性:課題文の内容を理解して文章が書かれているか
- (b) 独自性:独自の工夫をしながら文章を要約したり、独自の視点を持って意見を述べることができているか
- (c) 論理性:論理的な構成を持って文章を書くことができているか
- (d) 日本語運用能力:正しい日本語で文章を書くことができているか

という4つの点から採点し、上述した4つの基礎的能力を持っているかを評価している。

〈総合型選抜Ⅱ期:全学科(専願型)〉

2024年度 フェリス女学院大学 入学試験問題

【総合型選抜 || 期】

小論文

注 意

- 1. 試験開始の指示があるまで開いてはいけません。
- 2. 試験開始と同時にこの表紙と解答用紙に座席番号・氏名を記入しなさい。
- 3. 解答は、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。
- 4. 問題用紙は持ち帰ってはいけません。

| 座席番号 | 氏 名 |
|------|-----|
| | |
| | |

Ⅱ 〈しょうがいしゃ〉の表記に関する2つの見解

[A]

「障害者」の「審」の字は、「害悪」「公害」のような負のイメージを抱かれやすく、差別 や偏見を助長しかねないため、変更すべきである。用語の表記の変更は、社会の人々の意識 を変え、差別や偏見を是正するための有効な手段だ。すでに社会で広く認知されている(しょうがいしゃ)という用語を維持しながら、意識変革の方向性を人々と共有していくための 手段としては、「障がい者」という表記を用いるのが、最も適切かつ現実的だろう。

また、「障がい者」という表記は、すでに社会の多くの人々に支持されている。昨年内閣 府が実施した世論調査によれば、(しょうがい)の表記としてどれがふさわしいかという質 間に対する回答結果は、「障がい」が39.8%で最も多く、次いで「障害」が29.5%、「障碍」 が3.0%、「どれでもよい」が26.1%であった。そして最も若い18歳~29歳の年齢層では、 「障がい」が48.7%と半数近くにのぼり、「障害」が15.1%であった1。こうした世論を夢 重するという観点からも、「障がい者」という表記が最適と言えるだろう。

[B]

障害者権利条約などが立即している「障害の社会モデル」という考えによれば、「障害」 の本質的な原因は障害者自身にあるのではなく、社会の側によって生み出されているもの だ。例えば、ある建物の入口に階段しか設置されていなければ、車いす使用者は「障害者」 となるが、その入口にスローブが設置されていれば、その人は「障害者」ではなくなる。つ まり、一部の人々に不利益を強いるような社会的障壁(=「階段しかない建物」など)こそ が「障害」なのであり、この障壁をなくすことを社会の責務として認識しなければならない。

「障がい」という平仮名表記は、そうした社会的障壁の有害性を過小評価することにつながるため、ふさわしくない。現実に存在する社会の負の側面から目を背けるのでなく、私たちが解決すべき問題を直視するためには、やはり「障害」という明確な漢字表記を用いるべきだ。また、2019年のある調査によれば、障害者(当事者)団体の大多数は「障がい」ではなく「障害」という表記を用いており2、これらを尊重するという観点も重要だろう。

以下の文章 I · II を暗まえて、〈しょうがいしゃ〉という語の表記に関する自分の意見を記述しなさい。

*Ⅱに示された2つの見解【A】【B】の内容に言及しながら、(しょうがいしゃ)の表記に関する自分の立場(特に「障がい者」という表記についての賛否)を明確に示すこと。
*字数制限は設けないが、解答欄に収まるように記述すること。

I 〈しょうがいしゃ〉の表記をめぐる経緯と現状

近年、障害者の権利に関する意識が国内外で徐々に高まってきている。特に、2006年に 国連で「障害者権利条約」が採択されて以降、日本国内でも障害者の権利に関する法整備が 段階的に進展してきた。そして、2013年には国内で「障害者差別解消法」が制定され(2016 年4月に施行)、翌年には日本も上記の条約を批准するに至った。また、2021年には同法が 改正され、あらゆる企業や学校等において、障害者の権利を保障するために必要な措置をと ることが義務づけられた(この改正法は 2024年 4月に施行予定)。

一方、こうした法整偏の議論と並行して、国内でしばしば議論の対象となってきた問題の一つに、〈しょうがいしゃ〉という語の表記をめぐる問題がある。障害者に対して抱かれる 負のイメージを払拭して差別を解消するという意図から、2000年ごろから、「害」という漢 字を避けて「障がい者」と表記する傾向が生じるようになった。現在、法律や政府の文書等 においては、通常は「障害者」という漢字表記が用いられているが、地方自治体や企業や学 校等においては「障がい者」という表記が用いられることが少なくない。

その他、「審」よりも「碍」という字の方が負のイメージを抱かれづらいなどの理由をあげて「障碍者」と表記すべきとする主張や、「障」の字も避けて「しょうがい者」という平仮名表記を用いるべきとする主張なども生じている。また、表記の問題にとどまらず、(しょうがいしゃ)とは異なる新たな呼称(例:「チャレンジド」「要支援者」など)を用いるべきとする意見もあり、現存も様々な躊躇が展開されている。

メモ用紙

¹ 内閣府「障害者に関する世論調査(令和 4 年 11 月調査)」https://survey.gov-online.go.jp/r04/r04-shougai/ ² 放送用語委員会「第 1441 回放送用語委員会(東京)2019 年 11 月 22 日:「障害」の表記について」 https://www.nhk.or.jp/bunken/research/kotoba/pdf/20200401_3.pdf

解答用紙

| 座席番号 | 氏名 | |
|------|------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | **** | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2024年度 フェリス女学院大学 総合型選抜 II 期 小論文試験(出題意図)

本試験では、時事的なテーマに関する問題文を読み、その論点を要約したうえで自分の 考えを論述する。問題文の内容は本学における学びの特徴を反映したものであるが、高校 での学習レベルを充分に配慮しているため、高度な専門知識を要求するものではない。本 試験で特に重視されるのは次の二点である。

第一に、特定のテーマについて相反する立場(肯定/否定など)から書かれた二つの文章を読み、それぞれの論点を正しく要約すること。大学における学びの目的の一つは、これまでに刷り込まれてしまった思い込み、社会に広まっている偏見、自身の経験だけに基づく一方的なものの見方を相対化し修正していくことにある。そこで本試験では、問題文の内容を正しく理解し、その文中で述べられていないことを思い込みで記述することなく、的確に要約できているかを確認する。

第二に、上で要約した論点を踏まえて自分の考えを論理的に述べること。大学の学びにおいて必要となるのは、授業の説明や資料の内容を鵜呑みにすることではなく、適切な用語や概念を駆使してそれらを批評し、自分の考えを論理的に示すことである。そのため、本試験では、問題文の内容を正しく理解するだけでなく、それを踏まえて自分の考えを論述できているかを確認する。

以上の二点の力が備わっている受験生は、本学に入学した後も、深い探究をすることが できるだろう。

2024年度 総合型選抜 利用著作物出典表記

| 学科 | 著作権者/著作物名 | | |
|----------|---|--|--|
| 日本語日本文学科 | 竹西 寛子 蘭 | | |
| 日本語日本文学科 | 原田 マハ 無用の人 「短篇ベストコレクション 現代の小説2014」所収 | | |
| 音楽芸術学科 | 佐々木 健一 「面白い」のつくりかた | | |