

## 2022 年度 選考試験内容

※2022 年度に公開する講座については、必ず募集要項を確認してください。(12 月下旬に公開予定)

※実技試験の際には、演奏を途中でカットすることもあります。

(注) 出願後の曲目の変更は認められません。

◆声楽実技講座	<p>(1) 専攻実技 以下の①～③の 3 曲を演奏すること。 ①自由選択したアリア 1 曲 ②自由選択した外国歌曲 1 曲 ③自由選択した日本歌曲 1 曲 (10 分以内。暗譜。歌詞は原語による。伴奏者は各自同伴すること)</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：ピアノ	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ①自由選択したエチュードより 1 曲 ②自由選択した 10 分程度のピアノ曲。組合せも可。 (暗譜。繰り返しは必要最小限にとどめる)</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：オルガン *オルガンの仕様は p.3 参照	<p>(1) 専攻実技 16～21 世紀に作られた作品から、異なる様式を持つ複数曲を組み合わせた 15～20 分程度のプログラムを演奏。但し、J.S.バッハの作品は必ず含めるほか、フェリスホールの石井記念オルガンでの演奏に適した作品を選ぶこと。</p> <p>(2) 面接 ※外部出願者には、試験日に 60 分の練習時間を設定します。 また、アシスタント 1 名を本学で用意します。</p>
◆器楽実技講座：チェンバロ	<p>(1) 専攻実技 自由に選択した 15 分程度のプログラム</p> <p>(2) 面接 ※外部出願者には、試験日に 60 分の練習時間を設定します。</p>
◆器楽実技講座：ヴァイオリン	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ① バッハ：無伴奏ソナタ又はパルティータより 1 曲 (エチュードでも可) ② 任意のヴァイオリン協奏曲より第 1 楽章又は終楽章。又はそれに準ずる自由曲 (伴奏者を必要とする場合は各自同伴すること)</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：ヴィオラ	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ①任意の無伴奏ヴィオラ曲 (エチュードでも可) ②自由曲 (伴奏者を必要とする場合は各自同伴すること)</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：チェロ	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ①バッハ：無伴奏チェロ組曲より 1 曲 (エチュードでも可) ②自由曲 (伴奏者を必要とする場合は各自同伴すること)</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：コントラバス ※楽器は用意有り	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ①Franz Simandl: 30 Etudes より 1 曲 ②自由曲 (伴奏者を必要とする場合は各自同伴すること)</p> <p>(2) 面接</p>

◆器楽実技講座：フルート	<p>(1) 専攻実技 以下の①②を演奏すること。 ①無伴奏フルート曲 1 曲（エチュードでも可） ②伴奏付フルート曲 1 曲 （伴奏者は各自同伴すること）</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：オーボエ	<p>(1) 専攻実技 ①任意の 10 分程度の独奏曲（伴奏者は各自同伴すること）</p> <p>(2) 面接</p>
◆器楽実技講座：クラリネット	
◆器楽実技講座：ファゴット	
◆器楽実技講座：ホルン	
◆器楽実技講座：トランペット	
◆器楽実技講座：トロンボーン	<p>(1) 出願時に自作品を 1 曲提出。 スタイルは問わない。（クラシック、現代音楽、ポップス、コンピュータで作った作品）。 編成及び曲の長さは自由とする。 譜面の提出が推奨されるが、コンピュータを使った作品など譜面がない場合は、CD による音源にして提出すること。</p> <p>(2) 面接</p>
◆作曲講座	

## 【参考】

### オルガン仕様

#### ■ フェリスホール 石井記念オルガン

TAYLOR & BOODY ORGANBUILDERS OPUS 17

Stoplist:

<b>Hauptwerk</b>			<b>Rückpositiv</b>		
16'	Quintadena	L	8'	Principal	T
8'	Principal	T	8'	Gedackt	L
8'	Hohlflöte	L	8'	Quintadena	
8'	Viol da Gamba	T	4'	Octave	
4'	Octave	L	4'	Rohrflöte	
4'	Spitzflöte		2'	Octave	
2 2/3'	Quinte		1 1/3'	Quinte	
2 2/3'	Nasat		II	Sesquialtera	
2'	Superoctave		IV	Scharff	
2'	Gemshorn		16'	Dulcian	
1 3/5'	Tierce		8'	Trechter Regal	
IV-V	Mixtur			RP Tremulant	
8'	Trompet				
8'	Vox Humana				
<b>Brustwerk</b>			<b>Pedal</b>		
8'	Gedackt	oak	16'	Princial	T
4'	Blockflöte	oak	16'	Violonbass	pine & walnut
3'	Hohlquinte		8'	Octave	L
2'	Waldflöte		8'	Gedackt	L
II	Terzian	T	4'	Octave	
III	Zimbel	T	2'	Nachthorn	
8'	Dulcian		4/5'	Terzette	
	Glockenspiel (25 bells c'-c''')		IV	Mixtur	
			16'	Posaune	L
			8'	Trompet	
			4'	Trompet	
			2'	Cornett	T
				Tremulant (entire organ)	
				Calcant signal	
				Pedal Reeds Off Hitchdown	

Mechanical key and stop action

Compass: Manuals, C-g''', 56 notes; Pedal, C-f 30 notes

Kellner temperament

Windchests: Constructed of solid wood with sliders

Case: Constructed of solid white oak (fumed and oiled) with ornamentation

Wind System: Three large wedge bellows for foot pumping or blower winding

Metal pipes of hammered lead-tin alloys : L=99% lead  
 T=77% tin  
 All others=28% tin

※音色の記憶装置は付いていない。

当日のピッチ a=440