

# Pick Up 授業!!

フェリスでは、1 学期 15 回の授業があります！

授業見学会では、そのうちの 1 回を体験することで、大学の授業、フェリスの普段のキャンパスを経験してみてください。

授業担当者が授業の内容をわかりやすく解説していますので、授業参加前にぜひ読んでみてください！！

**2限** 音楽社会学

谷口 昭弘 先生

音楽と人間社会について、様々な視点から取り上げる授業です。特に今回は、「コンサート」と呼ばれるものがどのように成立し、その後、音楽文化にどのように影響したか、歴史を振り返って考えます。

**2限** 英語Ⅱ i (Reading) \*英語による授業  
カレン マティソン 先生

This is the first reading course in the English Intensive Program. Students improve their reading skills both through textbooks and through graded readers and discuss what they have learned.

**2限** イギリス演劇3

由井 哲哉 先生


世に恋愛悲劇は数多くありますが、なぜ『ロミオとジュリエット』が400年以上もの間も上演され続けるのでしょうか。この作品には単なる純粹な恋愛悲劇にとどまらぬ力強い演劇的エネルギーが満ち溢れています。本講義では、シェイクスピア時代の演劇風土を解説しながら、この作品の持つ魅力を原文に則しながら様々な角度から読み解いていきます。10月14日は二人の出会いの場面を解説する予定です。

**2限** アメリカ詩2 \*英語による授業

パトリック スコット ヘラー 先生

American Poetry 2 is an introduction to modern American poetry from the 19th century to the present. Students read poems and discuss the poem's historical, political, and social contexts.


「アメリカ詩2」は、19世紀から現在までの現代アメリカ詩の紹介です。学生は詩を読み、詩の歴史的、政治的、社会的背景について話し合います。



### 3限 英語圏の映画と映像 2

福永 保代 先生

本を読むには文字の知識が必要ですが、映画をみるために私達はどのような知識を持ち合わせているのでしょうか？この授業の目的は、映画の歴史を学ぶことにより映画を読み解く力(=映画リテラシー)をつけることです。当日は、1930年代末に登場したカラー映画をとりあげて、カラーとモノクロ表現の違いについて考えます。



### 3限 アメリカ史 2

～もうひとつのアメリカ史～

梅崎 透 先生

アメリカ合衆国の歴史の、とくに人種やジェンダーなど社会史と呼ばれる分野に焦点をあてる授業です。10月14日(第4回)は、アメリカの黒人奴隷制度に対して、人びとがどのような反対運動を展開したのか、そしていかにして奴隷は解放されたのかを考察します。近代における「自由」の意味を考える回です。

**2限** 書誌学・くずし字の基礎


勝田 耕起 先生

ひらがなのべんきょうです。平仮名の数と形が今のようになったのは、ほんの100年ほど前。それ以前の、今ではほぼ使われなくなった文字（変体仮名）が解読できると、一気に古典の世界が近づきます。旅館・和食屋さんの看板から数百年前の古典籍の写本まで、様々な教材でトレーニングします。誰でも読めるようになります。

**4限** 文学理論の基礎


佐藤 裕子 先生

「文学」を読み解くための実践的方法と文学理論の基礎を学びます。ここでいう「文学」とは、必ずしも「文字で書かれたもの」「文字化されたもの」だけではありません。詩や物語や小説だけでなく、地図・絵画・映画・映像・マンガ・その場の雰囲気・状況・相手のしぐさや表情・顔色など、あらゆる種類のテキスト（事象）を読み解くための基礎となる文学理論の知識と、その使い方を解説します。10月14日(月)は「『作家論』の時代から『作品論』の時代へ」というテーマで授業を行います。

  
**2限** 共生社会論

藤巻 光浩 先生

本講義では、「共生社会」を実現するための一つの思考の道筋を示したい。ヘテロセクシズム（異性愛中心主義）が作る社会構造を分析の対象とし、それを変化させていく方法を提示する。この作業を通じて、共生社会やダイヴァーシティのあり方について、みなさんとともに考えてみたい。

  
**4限** 物語論

高田 明典 先生

物語が、読者の気持ちにどのような働きかけをしているのか。この問題について、具体的な物語を対象として、類型分析・主題分析の他、心理学的、社会的分析等を駆使し、客観的科学的に、明らかにしてゆく方法を学びます。高校までで親しんできた国語の領域をはるかに超えた、科学的物語研究を体験します。



#### 4 限 政治コミュニケーション概説

藤巻 光浩 先生

コミュニケーションと政治は切っても切り離せない関係にある。人が複数集まり、共同体ができれば必然的に政治が始まるためだ。そこで大切になるのが、人々の間を取り持つコミュニケーションだ。このコミュニケーションが起こる場や媒体を紹介しつつ、そこで注目すべき理論を紹介してゆきます。



**2限** グローバル経済

杉之原 真子 先生


この授業では、私たちの生活にも大きな影響を与えるグローバル経済のいろいろな問題と、問題を解決するための試みについて学びます。10月14日の授業では、米中貿易戦争などのもとで世界貿易機関（WTO）が現在直面している問題を取り上げます。

**3限** 国際ブランド・ビジネス

朝倉 三枝 先生

欧米の老舗ファッションブランドの起源やアイコンアイテムの誕生、経営戦略などを考察する授業です。10月14日はアメリカの宝飾ブランド、ティファニーを取り上げ、ブランドの発展を、同時代の芸術潮流や社会背景に照らし合わせながらたどり、新しい価値の創造とその継承がどのように行われ、今日に至るのかを考えます。






### 3 限 中国の環境と開発

知足 章宏 先生

現代中国が抱える社会問題について、環境問題を中心に考えていく授業です。越境汚染だけではない日本との繋がり、責任とは何か。ニュースやメディアには欠けているこの問題への重要な視点とは何か。中国で発生している深刻な大気汚染について、社会・経済・政治・グローバル化・格差・貧困など、様々な観点から考えます。



### 4 限 開発援助論

高柳 彰夫 先生

「開発援助論」は政府開発援助（ODA）政策について国際比較や近年の諸課題をとりあげながら SDGs(国連の「持続可能な開発目標」)時代の ODA のあり方を考える科目です。10月14日は、日本の ODA の実施や配分を、他の先進諸国と比較しながら検討し、日本の ODA の欧米諸国とはかなり異なった特徴を明らかにします。

**3限** 日本音楽通史

谷口 昭弘 先生

30 回授業のうちの前半は伝統音楽に焦点をおいて学んでいます。今回の授業では、特に琵琶という楽器を取り上げ、この楽器を使った様々な「語り物」というジャンルの音楽を取り上げます。

**3限** 合唱 I B

～キリスト教の曲を歌唱し  
宗教合唱曲の基礎を学ぼう～

土屋 広次郎 先生

クリスマスコンサートで演奏する宗教曲  
<<Magnificat>>(Kim André Arnesen) / <<賛美歌メドレー>>(大田桜子) の”音とり”をしつつ作品の様式を学びます。そしてハーモニーを楽しむだけでなく「姿勢」「コミュニケーション力」「表現力」等の会得も目指します。