

フェリス女学院大学出張授業メニュー 文学部 (2022 年度)

英語圏の文化・社会

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
二つの「ハリー・ポッター」	英語英米文学科教授 向井 秀忠	世界的なベストセラーとなった J. K. ローリングの「ハリー・ポッター」は世界中で愛読されているイギリスのファンタジー小説です。そんなよく知られた「ハリー・ポッター」に、実は二つのバージョンがあることを聞くとびっくりしませんか？ 二つの「ハリー・ポッター」を比較することを通して、これまで知らなかった英語圏の社会や文化を学びましょう。	高1～3
『ピーターパン』は社会の縮図？	英語英米文学科教授 向井 秀忠	19 世紀のイギリスで書かれたジェイムズ・バリの『ピーターパンとウェンディ』を取り上げ、ウェンディの「みんなのお母さんになってあげる！」という言葉から、当時の社会について探っていきます。ネバーランドと孤児の関係、そして「家庭の天使」という理想的な女性像のあり方などについて知り、今の私たちの社会についても考えます。	
英文学のルーツを探り、魅力に触れる	英語英米文学科教授 由井 哲哉	文学の起源は詩と演劇にあります。そこでは、文字としてテキストを読む前に、声に出して朗読することこそ意味がありました。叙事詩から起こった文学は、高揚した精神をそれにふさわしい韻律に乗せて謡うことによって発展していきました。こうした文学の発展の経緯を概観しながら、英詩やシェイクスピア作品の韻律について、さらには音読によるリズムの重要性を考えます。	
『赤毛のアン』—想像する力	英語英米文学科准教授 小泉 泉	アニメ作品としてもよく知られる『赤毛のアン』は、ヒューマニズム溢れる物語です。この授業では、アンの持ち前の想像力に着目します。カナダ・プリンスエドワード島の美しい自然の中で、周囲との絆を生み出し、さまざまな人生の困難を乗り越えていくアンの姿を探っていきます。	
英語の歌詞ってどう書くの？	英語英米文学科教授 富樫 剛	みなさん、映画や TV ドラマのなかで、あるいはふつうに興味として、英語で歌われる曲を聴きますよね？その歌詞がどのようなしくみで、いわばどんなルールに従って書かれているか、知りたくありませんか？それをわかりやすく解説します。扱ってほしい曲のリクエストも受けつけます。ポップ、ロック、ラップ、R&B、ジャズ、ブルース、ディズニー・マーベル系、クラシック、その他何でも OK です。	
二つのチャリティ・ソングから探るイギリスとアメリカの社会の違い	英語英米文学科教授 向井 秀忠	1984 年、エチオピア大飢饉に援助の手を差し伸べるため、英米では多くのミュージシャンが集まり、大掛かりなプロジェクトが企画されました。イギリスの Band Aid の「Do They Know It's Christmas?」とアメリカの USA for Africa の「We Are the World」です。2010 年の同様のプロジェクトと合わせて、この二つの曲の歌詞やミュージック・ビデオを比較することで、「チャリティ（慈善）」に対する両国の考え方の違いや時代の推移を探っていきたいと思います。	高1～3
イギリス文学とイギリス芸術の不思議な関係	英語英米文学科教授 近藤 存志	18 世紀、19 世紀のイギリス文学と芸術がいかに深く結びついていたのか、一緒に考えます。この授業では特に、文豪シェイクスピアの『ハムレット』と、18 世紀イギリスの著名な画家で「文学的絵画」と形容されることもある作風を確立したウィリアム・ホガースの作品に注目します。	
アメリカ社会を変える人々の力と文化	英語英米文学科教授 梅崎 透	ブラック・ライヴズ・マター運動、LGBTQ+の活動、Z 世代の若者文化など、21 世紀のアメリカ社会を形作るのはなにか、その背景から考えます。こうした運動や文化がもたらす論争は、ディズニーのような娯楽産業や、地球規模の環境をめぐる正義の概念にも影響を与えています。	
映画研究入門 —『ラ・ラ・ランド』から読み解くアメリカ	英語英米文学科助教 関口 洋平	映画を見るのが趣味だ、という人は多いと思いますが、映画を「研究」とはどのようなことなのでしょう？この授業では大ヒットしたミュージカル映画、『ラ・ラ・ランド』を題材として映画研究、さらには人文学研究でどのようなことを学べるのかを紹介したいと思います。一見すると楽天的なミュージカル映画から、どのようなアメリカの姿が浮かび上がってくるのでしょうか？	
「国境の壁」は、いつから、何の目的で建設されたのか	英語英米文学科教授 中川 正紀	バイデン政権になって中止となったメキシコとの「国境の壁」の建設は、トランプ前大統領が選挙公約にまで掲げた政策でした。しかし、その歴史は 20 世紀末ごろにまでさかのぼり、その建設の目的も時期によって変化してきました。授業では、そもそもその目的は達せられたのか、を考えます。	

ことば（英語）の世界

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
さまざまな英語：英語のバリエーションを知ることとは？	英語英米文学科教授 大畑 甲太	英語のバリエーションとは何か、１）さまざまな英語の捉え方、２）英語の拡がり、地域差、３）アメリカ英語とイギリス英語、４）英語学習との関連、といったトピックを取り上げながら考えます。	高１～３
英語の歌を使って勉強してみよう	英語英米文学科教授 中川 正紀	英語の歌は、文法・解釈・作文、発音・リスニング、歌の作られた時代背景・英米文化などに関する勉強に最適の教材です。特に、1960年代、70年代にヒットしたビートルズ、カーペンターズ、サイモンとガーファンクル、ビリー・ジョエルなどの歌は、比較的明瞭な発音でゆっくり歌われていて、勉強にはもってこいです。こうした歌を題材に英語の習得と文化の勉強を楽しんでみませんか。	
英語コミュニケーションの特徴を日本語との比較から考えよう	英語英米文学科教授 饒平名 尚子	論理展開の仕方やポライトネス表現の違いを中心に日本語と英語を比較し、言語と文化の関係を考察します。英語コミュニケーションの特徴を日本語との比較からとらえ異文化コミュニケーション上達のためのヒントも考えます。	
英英辞書とこれからの英語学習について	英語英米文学科教授 由井 哲哉	初めて英英辞書を使う高校生を対象に、英英辞書の引き方から、英英辞書の威力、魅力についてお話しします。また、英和辞書との違いや多種多様な英英辞書についても紹介します。英英辞書を使いこなす方法を体験することで、大学での英語の学び方の一端を疑似体験できるはずです。	
彼らはこうして英語を学んだー18世紀スコットランドの知識人たちの挑戦	英語英米文学科教授 近藤 存志	英語を学ぶ意義、目的について、18世紀イギリス（特にスコットランド）の哲学者、思想家、作家たちを例に考えます。大学で学ぶ語学とその周辺の諸学問分野の結びつきにも触れながら、大学での英語の学び方について一緒に考えましょう。	

日本語

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
言葉の意味の調べ方 -資料と分析法	日本語日本文学科教授 勝田 耕起	身近な言葉を観察し、意味や用法を自分で探り出す方法について分かりやすく説明します。「誤用」と言われるものは本当に誤りなのか？マンガのセリフなどにも有益な資料となるし、国語辞典もあてにならないことなどを事例とともに示します。	高1～3
昔の日本語の音 -母はババだった？	日本語日本文学科教授 勝田 耕起	枕草子、徒然草など古典作品を読めば、私たちは1000年前の単語や文法を観察して知ることが出来ます。では当時の発音はどうでしょうか。出した瞬間に消えてしまう声を数百年後に知る手がかりと、現代の言葉へのつながりについて紹介します。	
多言語・多文化化する日本社会と日本語教育	日本語日本文学科教授 田中 里奈	グローバル化の進行に伴い、現在、日本には外国にルーツをもつ多くの人々が居住しており、日本語を学んでいます。こうした多言語・多文化化する日本社会の状況と日本語教育を取り巻く諸問題について一緒に考えていきましょう。	

日本古典文学

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
『万葉集』から読み解く古代の心性	日本語日本文学科教授 松田 浩	『万葉集』に残された歌々には、私たちの感覚では理解に苦しむようなものも多く見られます。そうした歌々を通して古代の人々の心性を探ります。実は、そこで見てくることが日本文化の基底と繋がっているのです。	高1～3
『古事記』の神話世界	日本語日本文学科教授 松田 浩	『古事記』の神話には、世界の神話・伝承に共通する要素を含みつつ、独特な展開をしているものも多く見られます。そうした部分に焦点を当てつつ、本講座では、日本文化の基層とも言える古代の世界観を探ります。	
『百人一首』を読み解く	日本語日本文学科教授 谷 知子	『うた恋い。』や『ちはやふる』などでもおなじみの『百人一首』は、100種のすばらしい心の型でできあがっています。『百人一首』の成立や特徴からはじまって、古典の魅力、古典の読み方に至るまで、お話します。	
和歌のレトリックを学ぶ	日本語日本文学科教授 谷 知子	和歌は難しいと思う理由の一つにレトリックの問題があります。しかし、掛詞・序詞・縁語といったレトリックは実は一本の糸でつながっていて、そこを理解すると、するすると和歌が読めます。そのてほどきをいたします。	
鎌倉の歴史と文学を学ぶ	日本語日本文学科教授 谷 知子	大河ドラマ「鎌倉殿の13人」に登場する武士たちの多くは、武芸だけでなく、連歌や和歌を学び、創作も行う文化人でもありました。源頼朝、実朝、北条義時、時政、梶原景時、北条政子、大姫に関する文学、鎌倉史跡について、イラストや地図をまじえながらお話します。	
歌舞伎の不思議	日本語日本文学科教授 吉田 弥生	歌舞伎は400年以上前に日本で誕生した伝統芸能です。なぜ、あのようにゆっくりと大げさに動き、なぜあのように真っ白に顔を塗るのが、なぜ男性ばかりで演じられるのか、不思議に思われたことがあるかもしれません。「知らざあ言って聞かせやしょう」、皆さんの疑問ポイントをすべて解き明かしましょう。日本の古典芸能をもっと知りたくなります。	
江戸のコミック・草双紙	日本語日本文学科教授 吉田 弥生	ナンセンスな内容の黄表紙、開けばすべての頁が挿絵尽くしの合巻、江戸の草双紙はまるで現代のマンガのルーツです。いま海外で人気が高い日本のマンガの登場人物と同じ名を持つ人物が活躍するなど、直接的な影響も見られ、短編連載の形式もコミックの源といえます。幾つかの草双紙作品を読み、奇想天外な近世小説の世界を紹介します。	
ゼロから学ぶ『源氏物語』	日本語日本文学科教授 井内 健太	日本文学の最高峰として世界にも名高い作品が『源氏物語』です。しかし、知名度の割に多くの人が高校の授業で触れる程度なのは残念です。読みやすくないですが、じっくり読むとこんなに面白い物語はありません。そんな『源氏物語』の世界と魅力についてわかりやすくお話しします。	

日本近現代文学

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
〈ことば〉と〈意味〉を科学する	日本語日本文学科教授 佐藤 裕子	意味発生のメカニズムを明らかにします。〈ことば〉と〈意味〉の関係、〈意味〉はどのように生産されるのか、〈意味〉の生産に関わる3つの事柄（コード、カスタム、コンテキスト）の内実を明らかにすると共に、文章の解釈の方法、一つの文章から3倍の情報量を読み取る方法を伝授します。	高1～3
漱石の描いた女性たち	日本語日本文学科教授 佐藤 裕子	夏目漱石の描いた女性たちの素顔に迫ります。漱石は「坊っちゃん」のマドンナ、『虞美人草』の糸子、小夜子、『三四郎』の美禰子、『それから』の三千代、『門』のお米、『こゝろ』の静、『明暗』のお延など、自らの意志を貫いて結婚相手を選んでいる女性たちの姿を繰り返し描いています。そのことの意味を、当時の時代背景と絡めながら読み解いていきたいと思っています。	
地震・津波・冷害-賢治は災害をどうとらえたか	日本語日本文学科教授 島村 輝	宮沢賢治（1896年（明治29年）8月27日（戸籍上は8月1日）- 1933年（昭和8年）9月21日）は明治三陸地震・大津波（1896年6月15日、死者・不明者約22000名）の直後に生まれ、昭和三陸地震・大津波（1933年3月3日、死者・不明者約3000名）の直後に亡くなりました。その間度重なる冷害や台風が東北を襲いました。1923年には関東大震災が発生しました。3・11東日本大震災発生後の今日、「グスコーブドリの伝記」などを手掛かりに、賢治が災害をどのようにとらえ、どのように対処しようとしたかを考えてみたいと思います。	

日本近現代文学

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
唱歌「故郷（ふるさと）」のルーツ-「立身出世」と「小国寡民」の間に	日本語日本文学科教授 島村 輝	日本人のもっとも愛する歌として、取り上げられることの多い「故郷」の歌は、皆さんもご存じだと思います。一見すると普遍的な「ふるさと」への思いを素朴にうたったようなこの歌ですが、実はそう単純なものではなく、古く中国から伝わった理想郷の姿と、近代国家の中での立身出世のために、そこを離れなければならない若者の矛盾が、読み込まれてもいるのです。中国古代思想の中にある「小国寡民」の考え方までも射程にいれながら、この歌について考えてみたいと思います。	高1～3
下人の行方は誰が知っているか-芥川龍之介『羅生門』の読み方	日本語日本文学科教授 島村 輝	日本近代文学の数ある作品の中でも、たいいていの人なら「読んだことのある作品」夏目漱石の「こころ」と並んで、この芥川の「羅生門」の名が挙がるでしょう。今回の出張授業ではこの作品を隅々まで精読することによって、作品の末尾で「誰も知らない」とされている「下人の行方」を知る者は本当にいないのか、行方が知れるとすれば、それはどこなのか、といった点を手掛かりに、この小説のもう一つの世界を読み取ってみたいと思います。	

和漢比較文学

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
天神様の漢詩	日本語日本文学科准教授 宋 唵	天神様である菅原道真（845～903）の漢詩を読みます。なぜ菅原道真は、学問の神様と呼ばれ、学生のみなさんの受験を加護できるのでしょうか？それは、菅原道真が生前、大変優れた学者だっただけでなく、日本漢詩を代表する大詩人だったからです。日本漢詩の世界を、道真の漢詩を入り口にして入ってみましょう。	高1～3
三国志の詩人たち	日本語日本文学科准教授 宋 唵	三国時代の漢詩を読みます。天下の奸雄・曹操は傑出した將軍であるだけでなく、詩人でもありました。そして、彼のもとには英雄豪傑以外にも、建安七子という同時代の名詩人が集まっていました。曹操を中心に、漢詩のおもしろさに迫ります	

コミュニケーション

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
彼氏彼女とデートＤＶのな い関係をつくるために	コミュニケーション学科教授 井上 恵美子	「デートＤＶ」とは恋人の間での暴力のことです。身体的暴力だけでなく、言葉による暴力も含まれます。近年若いカップルにデートＤＶが増え、５人に一人の割合でデートＤＶの被害にあっているとされています。デートＤＶの起こる原因、実態について学ぶとともに、暴力のない対等平等ない関係をつくるにはどうしたらいいか、一緒に考えましょう。	高１～３
多様な人たちからなる"日本": "多文化共生"の本当の意味を考える	コミュニケーション学科教授 小ヶ谷 千穂	歴史的にも、そして今日においても、わたしたちが生きる「日本」社会は、実にさまざまなルーツや国籍、文化的背景、身体的条件、アイデンティティを持った人たちから構成されています。多様な人たちが相互に関わり合いながら動いている「日本」という社会のあり方に気づき、多様性が豊かさを生む論理としての「多文化共生」について、身近な事象を通して考えてみませんか。	
F 女学院大学コミュ学科学 生園緑(その・みどり)の事 件簿!「逢うや逢わずや誘拐 事件」～声紋分析による音声 研究体験学習～	コミュニケーション学科教授 齋藤 孝滋	ダジャレ好きのF女学院大学教授が誘拐された。K県警が監禁場所を突き止め踏み込むももぬけのから。壁に和歌の上の句らしき「聞宵や逢うや逢わずや初陣ぞ～」という文字列のみ。迷宮入りか?と思われたそのとき、「園緑さん」が登場!声紋分析の知識を使って事件を解決できるか?授業では皆さんが「園緑さん」です。教授を救出できるか否かは皆さんにかかっているのです! (数学・物理の知識は一切必要ありません)	
ダジャレから日本語の底力 を学ぶ～日本語を極めるダ ジャレ学入門～	コミュニケーション学科教授 齋藤 孝滋	「ダジャレ」とは、「しゃれのめす」姿勢による、従来の「しゃれ」「駄洒落」を包括する「重義法」を用いた言語表現です。文化として花開いたのは日本語だけ。講義では、「①国語辞典にみられる意味記述ミスとその原因、②ユーモア・ウィット・ギャグ(オヤジ・ギャグ)との関係、③ダジャレ文化成立の要因(a言語的要因、b言語以外の要因)、④教育への貢献(a江戸時代には教育弱者を救う!b今もみんなを救って!)、⑤ダジャレ必勝法～ダジャレの種を育てよう～」について解説します。	
コミュニケーション手段と しての身体って?	コミュニケーション学科教授 高橋 京子	人間は言葉だけでなく、身体全体を用いてコミュニケーションをとっています。例えば、誰かと話しているとき相手の目線が気になったことはありませんか。あるいは相手の沈黙が気になったことはありませんか。これらの「ことばならざることば」について考えます。	
ダンスの東西	コミュニケーション学科教授 高橋 京子	皆さんのご近所でおこなわれる盆踊りをはじめとする日本の民俗舞踊、インドの伝統的なダンス、ヨーロッパのクラシックバレエなど、世界にはいろいろなダンスが存在します。様々な東洋と西洋のダンスについての歴史を知り、それらの共通点についてお話します。	

コミュニケーション

講 座 名	講 師 名	授 業 概 要	対象学年
メディアとのコミュニケーションって何？～メディア概念を広げてみる～	コミュニケーション学科教授 藤巻 光浩	メディアについて考えるとき、私たちは非常に狭い意味での「メディア」しか考えることができません。多くの場合、テレビや新聞などのマス・メディアだけをメディアとして考えてしまうのです。それも間違っはいいませんが、もっと広い意味でのメディアについて考える視点を身に着ける必要があります。電車の中の広告、誕生日などの記念日や葬式などの儀式、神社やミュージアムなど、数知れないほどのメディアに私たちは囲まれています。このミニ講義では、思いもよらないものがメディアとして機能していることを示し、メディア研究入門のための一助としたいと思います。	高2～3
「ポカホンタス」って誰？～メディアにおける「マイノリティ」像と私たちの関係について考える～	コミュニケーション学科教授 藤巻 光浩	ディズニー映画の「ポカホンタス」を観たことがありますか？まだ観ていない人は、是非観てください。みなさんは、「ポカホンタス」について、どんな印象を持ちましたか？また、ジョーンに対しては、どんな印象を持ちましたか？そして、みなさんは、誰に対して一番感情移入をしたのでしょうか。まずは、こんな質問をみなさんに投げかけておきます。そして、映画における「ポカホンタス」像が、どのような作用を「私たち」に及ぼしてくるのか考えてみましょう。これは、米国の物語ではありますが、日本に暮らす「私たち」にとっても、深い関係があることを示してみたいと思います。	高1～3
メディアを分析してみよう	コミュニケーション学科教授 諸橋 泰樹	マスメディアやネット情報は、生活や学習、娯楽に欠かせません。しかしながら、その内容の信憑性については受け手にはわかりません。受動的に接するのではなく、メディアの「内容」を読み解く力（メディアリテラシー）が必要です。テレビや新聞、雑誌、CM・広告、ネットなどの情報をワークショップ形式で分析しながら、メディアを読み解いて行きます。	
やさしいジェンダー論	コミュニケーション学科教授 諸橋 泰樹	「ジェンダー」ということばを知っていますか？ アタリマエと思っている女性 / 男性のあり方は、実は結構あやふやなもので、社会や文化の力が強く作用しています。フェリス・ブックス『ジェンダーというメガネ』をテキストに、女性 / 男性に関する「思い込み」に気づき、つくられた性別にとらわれずにのびのびした自分になるヒントを考えます。	
コミュニケーションとしての距離感：パーソナルスペースって？	コミュニケーション学科准教授 山崎 浩一	満員電車やぎゅうぎゅう詰めのエレベーターで、隣の人とピッタリくっついてしまったり、そこまでピッタリでなくても、身体を動かすとぶつってしまうほど近かったりすると、なんか気まずい感じがしませんか？ それ、パーソナルスペースという、目には見えない、しかし、みなさん自身を中心に広がっている、ある種の「なわばり」のせいなんです。この「なわばり」、実はひととの距離感を考える上で、とても大切なことを教えてくれます。まずは、パーソナルスペースを実際に測ってみようで、その距離感について考えてみましょう。 ※少なくとも6メートル四方のスペースがとれる場所（体育館など）が必要。2名程度のアシスタントを同伴します。	
コミュニケーション・ブレイクダウン：それちゃんと伝わってる？	コミュニケーション学科准教授 山崎 浩一	ちゃんと伝えたはずなのに、待ち合わせ場所に相手が来ない。連絡してみると、相手は別の場所で待っている。「○○でって言ったじゃん！」、「えっ？？●○って言わなかった？？？」・・・普段の生活の中で、まあよくあることですが、笑ってすまることが出来ないようなことになってしまう可能性もあります。そもそも私たちは、言いたいことをちゃんと伝えられているのでしょうか？また、相手が言いたいことをちゃんと理解しているのでしょうか？簡単な実験をもとに、コミュニケーションの危うさについて考えてみましょう。 ※当日、生徒の方1名にアシスタントを依頼いたします。	