

## フェリス女学院大学出張授業メニュー 文学部（2023年度）

### 英語圏の文化・社会

講座名	講師名	授業概要	対象学年
二つの「ハリー・ポッター」	英語英米文学科教授 向井 秀忠	世界的なベストセラーとなった J. K. ローリングの「ハリー・ポッター」は世界中で愛読されているイギリスのファンタジー小説です。そんなよく知られた「ハリー・ポッター」に、実は二つのバージョンがあることを聞くとびっくりしませんか？ 二つの「ハリー・ポッター」を比較することを通して、これまで知らなかった英語圏の社会や文化を学びましょう。	高1～3
『ピーターパン』は社会の縮図？	英語英米文学科教授 向井 秀忠	19世紀のイギリスで書かれたジェイムズ・バリの『ピーターパンとウェンディ』を取り上げ、ウェンディの「みんなのお母さんになってあげる！」という言葉から、当時の社会について探っていきます。ネバーランドと孤児の関係、そして「家庭の天使」という理想的な女性像のあり方などについて知り、今の私たちの社会についても考えます。	
英文学のルーツを探り、魅力に触れる	英語英米文学科教授 由井 哲哉	文学の起源は詩と演劇にあります。そこでは、文字としてテキストを読む前に、声に出して朗読することにこそ意味がありました。叙事詩から起こった文学は、高揚した精神をそれにふさわしい韻律に乗せて謡うことによって発展していきました。こうした文学の発展の経緯を概観しながら、英詩やシェイクスピア作品の韻律について、さらには音読によるリズムの重要性を考えます。	
『赤毛のアン』—想像する力	英語英米文学科准教授 小泉 泉	アニメ作品としてもよく知られる『赤毛のアン』は、ヒューマニズム溢れる物語です。この授業では、アンの持ち前の想像力に着目します。カナダ・プリンスエドワード島の美しい自然の中で、周囲との絆を生み出し、さまざまな人生の困難を乗り越えていくアンの姿を探っていきます。	
英語の歌詞ってどう書くの？	英語英米文学科教授 富樫 剛	みなさん、映画やTVドラマのなかで、あるいはふつうに興味として、英語で歌われる曲を聴きますよね？その歌詞がどのようなしくみで、いわばどんなルールに従って書かれているか、知りたくありませんか？それをわかりやすく解説します。扱ってほしい曲のリクエストも受けつけます。ポップ、ロック、ラップ、R&B、ジャズ、ブルース、ディズニー・マーベル系、クラシック、その他何でもOKです。	
二つのチャリティ・ソングから探るイギリスとアメリカの社会の違い	英語英米文学科教授 向井 秀忠	1984年、エチオピア大飢饉に援助の手を差し伸べるため、英米では多くのミュージシャンが集まり、大掛かりなプロジェクトが企画されました。イギリスのBand Aidの「Do They Know It's Christmas?」とアメリカのUSA for Africaの「We Are the World」です。2010年の同様のプロジェクトと合わせて、この二つの曲の歌詞やミュージック・ビデオを比較することで、「チャリティ（慈善）」に対する両国の考え方の違いや時代の推移を探っていききたいと思います。	
アメリカ社会を変える人々の力と文化	英語英米文学科教授 梅崎 透	ブラック・ライヴズ・マター運動、LGBTQ+の活動、Z世代の若者文化など、21世紀のアメリカ社会を形作るのにはなにか、その背景から考えます。こうした運動や文化がもたらす論争は、ディズニーのような娯楽産業や、地球規模の環境をめぐる正義の概念にも影響を与えています。	
映画研究入門 『ラ・ラ・ランド』から読み解くアメリカ	英語英米文学科助教 関口 洋平	映画を見るのが趣味だ、という人は多いと思いますが、映画を「研究」とはどのようなことなのでしょうか？この授業では大ヒットしたミュージカル映画、『ラ・ラ・ランド』を題材として映画研究、さらには人文学研究でどのようなことを学ぶのかを紹介したいと思います。一見すると楽天的なミュージカル映画から、どのようなアメリカの姿が浮かび上がってくるのでしょうか？	
「イクメン」文化を問い直す	英語英米文学科助教 関口 洋平	この講義では、日米における「イクメン文化」を、さまざまな観点から読み解きます。日米の「理想の父親像」を比較することによって、どんなことが見えてくるのでしょうか？「男性の育児」は日米の文化のなかでどのように位置づけられてきたのでしょうか？	
「国境の壁」は、いつから、何の目的で建設されたのか	英語英米文学科教授 中川 正紀	バイデン政権になって中止となったメキシコとの「国境の壁」の建設は、トランプ前大統領が選挙公約にまで掲げた政策でした。しかし、その歴史は20世紀末ごろにまでさかのぼり、その建設の目的も時期によって変化してきました。授業では、そもそもその目的は達せられたのか、を考えます。	

## ことば（英語）の世界

講座名	講師名	授業概要	対象学年
さまざまな英語：英語のバリエーションを知ることとは？	英語英米文学科教授 大畑 甲太	英語のバリエーションとは何か、1)さまざまな英語の捉え方、2)英語の拡がり、地域差、3)アメリカ英語とイギリス英語、4)英語学習との関連、といったトピックを取り上げながら考えます。	高1～3
英語の歌を使って勉強してみよう	英語英米文学科教授 中川 正紀	英語の歌は、文法・解釈・作文、発音・リスニング、歌の作られた時代背景・英米文化などに関する勉強に最適の教材です。特に、1960年代、70年代にヒットしたビートルズ、カーペンターズ、サイモンとガーファンクル、ビリー・ジョエルなどの歌は、比較的明瞭な発音でゆっくり歌われていて、勉強にはもってこいです。こうした歌を題材に英語の習得と文化の勉強を楽しんでみませんか。	
英語コミュニケーションの特徴を日本語との比較から考えよう	英語英米文学科教授 饒平名 尚子	論理展開の仕方やポライトネス表現の違いを中心に日本語と英語を比較し、言語と文化の関係を考察します。英語コミュニケーションの特徴を日本語との比較からとらえ異文化コミュニケーション上達のためのヒントも考えます。	
英英辞書とこれからの英語学習について	英語英米文学科教授 由井 哲哉	初めて英英辞書を使う高校生を対象に、英英辞書の引き方から、英英辞書の威力、魅力についてお話しします。また、英和辞書との違いや多種多様な英英辞書についても紹介します。英英辞書を使いこなす方法を体験することで、大学での英語の学び方の一端を疑似体験できるはずです。	

## 日本語

講座名	講師名	授業概要	対象学年
言葉の意味の調べ方 資料と分析法	日本語日文学科教授 勝田 耕起	身近な言葉を観察し、意味や用法を自分で探り出す方法について分かりやすく説明します。「誤用」と言われるものは本当に誤りなのか？マンガのセリフなども有益な資料となるし、国語辞典もあてにならないことなどを事例とともに示します。	高1～3
昔の日本語の音 母はババだった？	日本語日文学科教授 勝田 耕起	枕草子、徒然草など古典作品を読めば、私たちは1000年前の単語や文法を観察して知ることが出来ます。では当時の発音はどうでしょうか。出した瞬間に消えてしまう声を数百年後に知る手がかりと、現代の言葉へのつながりについて紹介します。	
多言語・多文化化する日本社会と日本語教育	日本語日文学科教授 田中 里奈	グローバル化の進行に伴い、現在、日本には外国にルーツをもつ多くの人々が居住しており、日本語を学んでいます。こうした多言語・多文化化する日本社会の状況と日本語教育を取り巻く諸問題について一緒に考えていきましょう。	

## 日本古典文学

講座名	講師名	授業概要	対象学年
『万葉集』から読み解く古代の心性	日本語日文学科教授 松田 浩	『万葉集』に残された歌々には、私たちの感覚では理解に苦しむようなものも数多く見られます。そうした歌々を通して古代の人々の心性を探ります。実は、そこで見えてくるのが日本文化の基底と繋がっているのです。	高1～3
『古事記』の神話世界	日本語日文学科教授 松田 浩	『古事記』の神話には、世界の神話・伝承に共通する要素を含みつつ、独特な展開をしているものも多く見られます。そうした部分に焦点を当てつつ、本講座では、日本文化の基層とも言いえる古代の世界観を探ります。	
ゼロから学ぶ『源氏物語』	日本語日文学科准教授 井内 健太	日本文学の最高峰として世界にも名高い作品が『源氏物語』です。しかし、知名度の割に多くの方が高校の授業で触れる程度なのは残念です。読みやすくないですが、じっくり読むとこんなに面白い物語はありません。そんな『源氏物語』の世界と魅力についてわかりやすくお話しします。	
『百人一首』を読み解く	日本語日文学科教授 谷 知子	『うた恋い。』や『ちはやふる』などでもおなじみの『百人一首』は、100種のすばらしい心の型でできあがっています。『百人一首』の成立や特徴からはじまって、古典の魅力、古典の読み方に至るまで、お話しします。	
和歌のレトリックを学ぶ	日本語日文学科教授 谷 知子	和歌は難しいと思う理由の一つにレトリックの問題があります。しかし、掛詞・序詞・縁語といったレトリックは実は一本の糸でつながっていて、そこを理解すると、するすると和歌が読めます。そのほどきをいたします。	
鎌倉の歴史と文学を学ぶ	日本語日文学科教授 谷 知子	2022年大河ドラマ「鎌倉殿の13人」をきっかけに鎌倉と武士に注目が集まっています。武士たちの多くは、武芸だけでなく、連歌や和歌を学び、創作も行う文化人でもありました。源頼朝、実朝、北条義時、時政、梶原景時、北条政子、大姫に関する文学、鎌倉史跡について、イラストや地図をまじえながらお話しします。	
歌舞伎の不思議	日本語日文学科教授 吉田 弥生	歌舞伎は400年以上前に日本で誕生した伝統芸能です。なぜ、あのようにゆっくりと大げさに動き、なぜあのように真っ白に顔を塗るのか、なぜ男性ばかりで演じられるのか、不思議に思われたことがあるかもしれません。「知らざあ言って聞かせやしょう」、皆さんの疑問ポイントをすべて解き明かしましょう。日本の古典芸能をもっと知りたくくなります。	
江戸のコミック・草双紙	日本語日文学科教授 吉田 弥生	ナンセンスな内容の黄表紙、開けばすべての頁が挿絵尽くしの合巻、江戸の草双紙はまるで現代のマンガのルーツです。いま海外で人気が高い日本のマンガの登場人物と同じ名を持つ人物が活躍するなど、直接的な影響も見られ、短編連載の形式もコミックの源といえます。幾つかの草双紙作品を読み、奇想天外な近世小説の世界を紹介します。	

## 日本近現代文学

講座名	講師名	授業概要	対象学年
地震・津波・冷害 賢治は災害をどうとらえたか	日本語日文学科教授 島村 輝	宮沢賢治（1896年（明治29年）8月27日（戸籍上は8月1日）- 1933年（昭和8年）9月21日）は明治三陸地震・大津波（1896年6月15日、死者・不明者約22000名）の直後に生まれ、昭和三陸地震・大津波（1933年3月3日、死者・不明者約3000名）の直後に亡くなりました。その間度重なる冷害や台風が東北を襲いました。1923年には関東大震災が発生しました。3・11東日本大震災発生後の今日、「グスコブドリの伝記」などを手掛かりに、賢治が災害をどのようにとらえ、どのように対処しようとしたかを考えてみたいと思います。	高1～3
唱歌「故郷（ふるさと）」のルーツ 「立身出世」と「小国寡民」の間に	日本語日文学科教授 島村 輝	日本人のもっとも愛する歌として、取り上げられることの多い「故郷」の歌は、皆さんもご存じだと思います。一見すると普遍的な「ふるさと」への思いを素朴にうたったようなこの歌ですが、実はそう単純なものではなく、古く中国から伝わった理想郷の姿と、近代国家の中での立身出世のために、そこを離れなければならない若者の矛盾が、読み込まれてもいるのです。中国古代思想の中にある「小国寡民」の考え方までも射程にいれながら、この歌について考えてみたいと思います。	
下人の行方は誰が知っているか 芥川龍之介『羅生門』の読み方	日本語日文学科教授 島村 輝	日本近代文学の数ある作品の中でも、たいていの人なら「読んだことのある作品」夏目漱石の「こころ」と並んで、この芥川の「羅生門」の名が挙がるでしょう。今回の出張授業ではこの作品を隅々まで精読することによって、作品の末尾で「誰も知らない」とされている「下人の行方」を知る者は本当にいないのか、行方が知れるとすれば、それはどこなのか、といった点を手掛かりに、この小説のもう一つの世界を読み取ってみたいと思います。	

## 和漢比較文学

講座名	講師名	授業概要	対象学年
天神様の漢詩	日本語日文学科准教授 宋 略	天神様である菅原道真（845～903）の漢詩を読みます。なぜ菅原道真は、学問の神様と呼ばれ、学生のみなさんの受験を加護できるのでしょうか？それは、菅原道真が生前、大変優れた学者だっただけでなく、日本漢詩を代表する大詩人だったからです。日本漢詩の世界を、道真の漢詩を入り口にして入ってみましょう。	高1～3
三国志の詩人たち	日本語日文学科准教授 宋 略	三国時代の漢詩を読みます。天下の奸雄・曹操は傑出した將軍であるだけでなく、詩人でもありました。そして、彼のもとには英雄豪傑以外にも、建安七子という同時代の名詩人が集まっていました。曹操を中心に、漢詩のおもしろさに迫ります。	

# コミュニケーション

講座名	講師名	授業概要	対象学年
異文化コミュニケーション = グローバル時代の必須科目	コミュニケーション学科准教授 相澤 一	グローバル化が進む現在、異なる文化や宗教の相互理解が大切だということは言うまでもないでしょう。しかし、それが難しいことは、「イスラム国」問題を見ても明らかです。異文化理解がなぜ必要なのか？ なぜ難しいのか？ 何が問題なのか？ こうしたことを考える異文化コミュニケーションは、現代社会に生きる私たちの必須科目と言えるでしょう。	高1～3
彼氏彼女とデートDVの いい関係をつくるために	コミュニケーション学科教授 井上 恵美子	「デートDV」とは恋人の間での暴力のことです。身体的暴力だけでなく、言葉による暴力も含まれます。近年若いカップルにデートDVが増え、5人に一人の割合でデートDVの被害にあっているとされています。デートDVの起こる原因、実態について学ぶとともに、暴力のない対等平等ないい関係をつくるにはどうしたらいいか、一緒に考えましょう。	
データ・サイエンティストへの 第1歩[データサイエンス 副専攻プレ授業]	コミュニケーション学科教授 齋藤 孝滋	データ・サイエンティストは、日本でも10年後には現在の米国のようにベスト10に入る人気職種になると予想されています。授業では、2023年度からフェリス女学院大学で始まった「データサイエンス副専攻」のプレ授業として、事前に皆さんにコミュニケーションに関するアンケートをGoogleフォームで実施し、そのデータを用いて、フェリス女学院大学が導入し学生が自由に使用できる世界標準の研究者仕様統計ソフトIBM社製「Spss」「Amos」を用いて、「どんなタイプの人があるか」「どんなコミュニケーション方法をとるのか」という因果関係をリアルタイムで明らかにします！	
アナウンサー・声優・俳優・ ヴォーカリスト・応援団・腹 話術師のための実用音声学	コミュニケーション学科教授 齋藤 孝滋	アナウンサー(フェリスOGアナ)の発声法、声優・俳優の役柄による発声法、シャウト系ヴォーカリスト・応援団の喉に負担をかけずに通る発声法、腹話術師の唇を動かさない発声法(唇を閉じずにバ・バ・マ行を発声する方法)について、授業前半では、フェリス女学院大学が導入した(教員・学生は好きなだけ使用できる)最先端の声紋分析ソフトで解明し、後半では、各発声法の実践的トレーニング体験をとおして習得します！	
グローバル・コミュニケーシ ョンとしてのダジャレ & PUN 技法の理解と習得	コミュニケーション学科教授 齋藤 孝滋	日本語固有のダジャレ技法(同音異義表現を駆使)、全言語共通のPUN技法(押韻を駆使)は、グローバル・コミュニケーション上の有力な言語文化的技法です！授業では、この技法を、中国古典: 絶句・律詩、日本古典: 『新古今和歌集』『浮世風呂』等、漫才: サンドウィッチマン、音楽: ano, Snow Man, Creepy Nuts, SEKAI NO OWARI, YOASOBI等の作品・パフォーマンスで学び、さらに2023年「D1 だじゃれグランプリ」優勝実績を持つフェリス女学院大学公認フレンドリー・グループ「ダジャレ・ヌーボー」の実践的トレーニング体験で習得します！	
「言葉を学ぶとは」の「その 後」- ウィトゲンシュタイン の言語哲学とその後 -	コミュニケーション学科教授 高田 明典	桐原書店「国語総合」に掲載されている文章「言葉を学ぶとは」は、言語哲学においては初期(20世紀初期)の論考によります。言語哲学はそのうち進展しており、ウィトゲンシュタインの考えに対する異論も多数存在しています。この講義では、21世紀での最高の言語哲学者と呼ばれることの多いデイヴィッドソンの考えを中心として、言語研究の最先端をわかりやすく解説します(デイヴィッドソンもウィトゲンシュタインも、実は、とてもわかりやすいことしか言っていません)。	
「言葉を学ぶとは」の具体例 - ウィトゲンシュタイン の言語哲学を現実場面の会 話から学ぶ -	コミュニケーション学科教授 高田 明典	桐原書店「国語総合」に掲載されている文章「言葉を学ぶとは」は、いわゆる「後期ウィトゲンシュタイン」と呼ばれるものを基礎としています。そこにおける「言語ゲーム」の概念は特に重要ですが、言語哲学を専門としない人の解説を見聞きすると、意外と理解できていないと感じることも多い概念です。しかし、ウィトゲンシュタインの「言語ゲーム」は、私たちの日々の会話を想定するならば、とても分かりやすく、また、当然であると考えられる理論です。本講義では、日常の会話を例にあげながら、「難解」とされることの多いウィトゲンシュタインの言語哲学を十分に理解できるように解説していきます。	
コミュニケーション手段と しての身体って？	コミュニケーション学科教授 高橋 京子	人間は言葉だけでなく、身体全体を用いてコミュニケーションをとっています。例えば、誰かと話しているとき相手の目線が気になったことはありませんか。あるいは相手の沈黙が気になったことはありませんか。これらの「ことばならざることば」について考えます。	
ダンスの東西	コミュニケーション学科教授 高橋 京子	皆さんのご近所でおこなわれる盆踊りをはじめとする日本の民俗舞踊、インドの伝統的なダンス、ヨーロッパのクラシックバレエなど、世界にはいろいろなダンスが存在します。様々な東洋と西洋のダンスについての歴史を知り、それらの共通点についてお話しします。	

# コミュニケーション

講座名	講師名	授業概要	対象学年
メディアとのコミュニケーションって何？～メディア概念を広げてみる～	コミュニケーション学科教授 藤巻 光浩	メディアについて考えるとき、私たちは非常に狭い意味での「メディア」しか考えることができません。多くの場合、テレビや新聞などのマス・メディアだけをメディアとして考えてしまうのです。それも間違っははませんが、もっと広い意味でのメディアについて考える視点を身に付ける必要があります。電車の中の広告、誕生日などの記念日や葬式などの儀式、神社やミュージアムなど、数知れないほどのメディアに私たちは囲まれています。このミニ講義では、思いもよらないものがメディアとして機能していることを示し、メディア研究入門のための一助としたいと思います。	高2～3
「ボカホンタス」って誰？～メディアにおける「マイノリティ」像と私たちの関係について考える～	コミュニケーション学科教授 藤巻 光浩	ディズニー映画の「ボカホンタス」を観たことがありますか？まだ観ていない人は、是非観てください。みなさんは、「ボカホンタス」について、どんな印象を持ちましたか？また、ジョンに対しては、どんな印象を持ちましたか？そして、みなさんは、誰に対して一番感情移入をしたのでしょうか。まずは、こんな質問をみなさんに投げかけます。そして、映画における「ボカホンタス」像が、どのような作用を「私たち」に及ぼしてくるのか考えてみましょう。これは、米国の物語ではありますが、日本に暮らす「私たち」にとっても、深い関係があることを示してみたいと思います。	
メディアを分析してみよう	コミュニケーション学科教授 諸橋 泰樹	マスメディアやネット情報は、生活や学習、娯楽に欠かせません。しかしながら、その内容の信憑性については受け手にはわかりません。受動的に接するのではなく、メディアの「内容」を読み解く力（メディアリテラシー）が必要です。テレビや新聞、雑誌、CM・広告、ネットなどの情報をワークショップ形式で分析しながら、メディアを読み解いて行きます。	
やさしいジェンダー論	コミュニケーション学科教授 諸橋 泰樹	「ジェンダー」ということばを知っていますか？ アタリマエと思っている女性/男性のあり方は、実は結構あやふやなもので、社会や文化の力が強く作用しています。フェリス・ブックス『ジェンダーというメガネ』をテキストに、女性/男性に関する「思い込み」に気づき、つくられた性別にとらわれずにのびのびした自分になるヒントを考えます。	高1～3
コミュニケーションとしての距離感:パーソナルスペースって？	コミュニケーション学科准教授 山崎 浩一	満員電車やぎゅうぎゅう詰めのエレベーターで、隣の人とピッタリくっついてしまったり、そこまでピッタリでなくても、身体を動かすとぶつかってしまうほど近かったりすると、なんか気まずい感じがしませんか？ それ、パーソナルスペースという、目には見えない、しかし、みなさん自身を中心に広がっている、ある種の「なわばり」のせいなんです。この「なわばり」、実はひととの距離感を考える上で、とても大切なことを教えてくれます。まずは、パーソナルスペースを実際に測ってみようとして、その距離感について考えてみましょう。 少なくとも6メートル四方のスペースがとれる場所（体育館など）が必要。2名程度のアシスタントを同伴します。	
コミュニケーション・ブレイクダウン:それちゃんと伝わってる？	コミュニケーション学科准教授 山崎 浩一	ちゃんと伝えたはずなのに、待ち合わせ場所に相手が来ない。連絡してみると、相手は別の場所で待っている。「でって言ったじゃん！」「えっ??」って言わなかった??」・・・普通の生活の中で、まあよくあることですが、笑ってすまることが出来ないようなことになってしまう可能性もあります。そもそも私たちは、言いたいことをちゃんと伝えられているのでしょうか？また、相手が言いたいことをちゃんと理解しているのでしょうか？簡単な実験をもとに、コミュニケーションの危うさについて考えてみましょう。 当日、生徒の方1名にアシスタントを依頼いたします。	