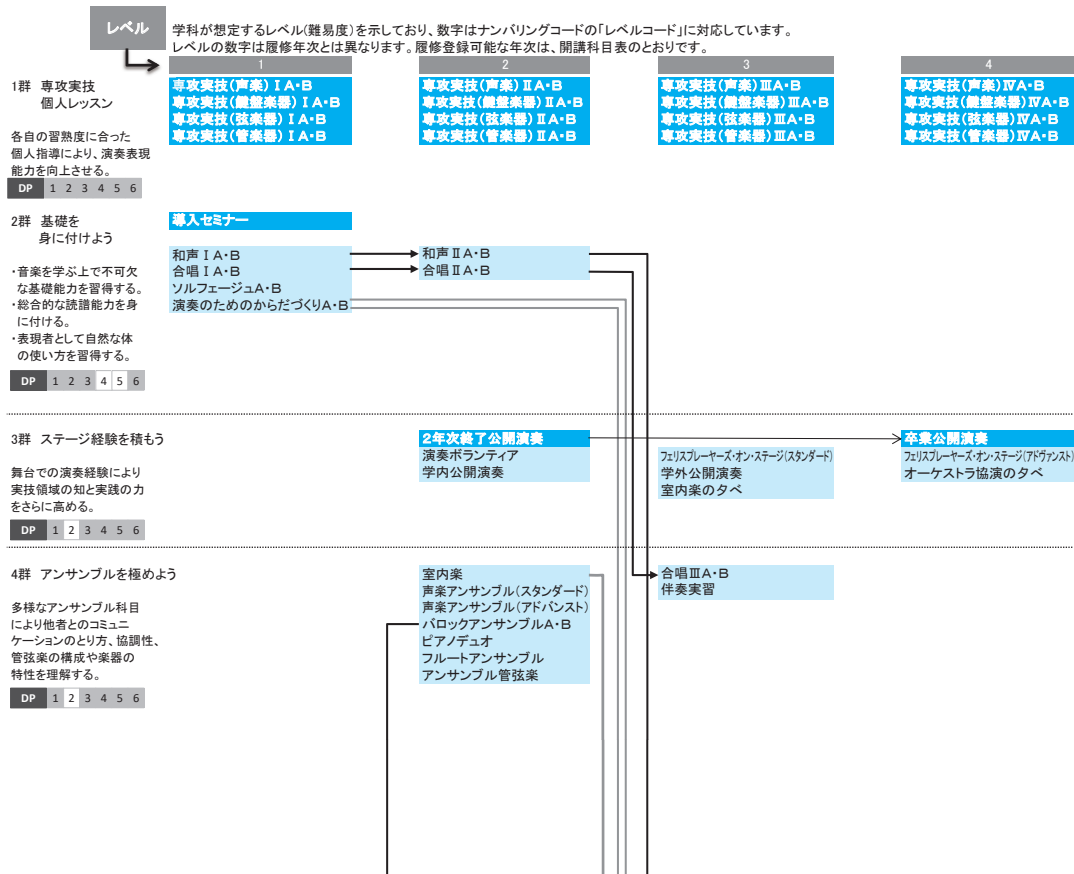


## 演奏学科 カリキュラムマップ



DP	1	2	3	4	5	6
----	---	---	---	---	---	---

DP: ディプロマ・ポリシー

- 1-幅広い教養と専門知識・演奏技術・表現力
- 2-言語運用能力
- 3-演奏表現における課題発見・表現能力
- 4-他者・社会とコミュニケーションする力
- 5-演奏活動を通して他者と協働・共生する力
- 6-創造力の醸成と新しい価値を見出す力

学科のディプロマ・ポリシー(卒業認定・学位授与の方針、DP)(p.138参照)で示す身に付けるべき資質・能力と科目との対応を表します。

網掛けされた数字のDPと当該科目が関係します。

## 5群 レパートリーを築こう

時代や分野等、様々な角度から分類されるレパートリー科目により、自分の視野を広げ、様々な時代の楽曲を演奏する能力を身に付ける。

DP 1 2 3 4 5 6

ピアノレパートリーA・B  
声楽レパートリー1A・B  
声楽レパートリー2A・B  
バロック鍵盤音楽レパートリーA・B  
キリスト教音楽

演奏アドヴァンスト I A・B

演奏アドヴァンスト II A・B

教員教授特別講義  
オペラ  
オラトリオ演習A・B

## 6群 知識を深めよう

音楽のルーツをたどり理解を深めるとともに、作品に込められた意図を正しく理解するために必要な理論や知識を習得する。

DP 1 2 3 4 5 6

西洋音楽通史  
日本音楽通史  
キリスト教音楽研究A・B

諸民族の音楽A・B  
キリスト教音楽概論  
現代音楽レパートリー  
演奏スペシャル講義1A・B  
演奏スペシャル講義2A・B  
国内音楽研修  
海外音楽研修

対位法  
楽曲分析  
共演芸術1A・B  
共演芸術2A・B  
アーティストのための身体表現A・B

## 7群 教える技術を身につけよう

音楽の学びを体系的に考え、客観的に捉えることで、将来教える立場に立った時に必要となる知識、技術を身に付ける。

DP 1 2 3 4 5 6

副科ピアノクラスA・B  
副科声楽クラスA・B

作・編曲法  
キーボード・ハーモニーA・B  
邦楽1・2  
伴奏法A・B

ピアノ指導ワークショップ  
幼児リトミック指導ワークショップA・B  
リトミック指導ワークショップ  
コーラスリーダーワークショップ  
指揮法  
編曲のテクニック

## 8群 PA科目 表現の幅を上げよう

専攻以外の実技を学び、より豊かな表現力を養うことを目指す。

DP 1 2 3 4 5 6

PA副科グループ実技(バレエ)  
PA副科グループ実技(ダンス)  
PAアンサンブル弦楽  
PAアンサンブル管楽

PA副科個人実技A・B  
PA教職副科個人実技A・B

PA第2専攻個人実技A・B

PA第2専攻グループ実技(バレエ基礎)  
PA第2専攻グループ実技(ダンス基礎)

PA第2専攻グループ実技(バレエ応用)  
PA第2専攻グループ実技(ダンス応用)  
PAキーボード・インプロヴィゼーション